

**Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 11 г. Челябинска»**

Рассмотрена и одобрена на  
заседании методического  
совета МБОУ «Лицей № 11  
г. Челябинска»  
05.06.2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Лицей № 11  
г. Челябинска»  
Е.В. Киприянова  
05 06 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ИГРЫ С МУЗЫКОЙ»**

Категория обучающихся: учащиеся 1-2 классов (7-8 лет)  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:  
Перминова Альфия Дамировна,  
учитель музыки высшей категории

Челябинск, 2023

## Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	6
2.1. Учебный план Программы .....	6
2.2. Содержание учебного плана Программы.....	6
Раздел 3. Формы аттестации и контроля.....	7
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	9
4.1 Методические материалы.....	9
4.2 Список литературы.....	11
4.3 Материально-техническое обеспечение Программы.....	11
Приложение 1. Календарный учебный график.....	12

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игры с музыкой» составлена в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30.12.2021, (редакция, действующая с 01.03.2022) (далее – ФЗ)
2. Приказ Министерства Просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
5. Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.04.2021 № 03/1294 «О реализации целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Челябинской области».
7. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 02.11.2021).
8. Распоряжение правительства ЧО №901-рп от 20.09.2022 г. Об утверждении регионального плана мероприятий на 2022-2024 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3)
10. Распоряжение Правительства Челябинской области от 16.10.2020 №827-рп «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Челябинской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
11. Локальные акты МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Актуальность программы.** В современном обществе востребована творческая и критически мыслящая личность, активно и целенаправленно познающая окружающую действительность, мотивированная на образование и самообразование в течение всей своей жизни. Обладая развитыми творческими способностями, человек находит нестандартные решения, предлагает оригинальные инициативы. Проявляя свои способности, он реализует их в той или иной деятельности. Развитию творческих способностей детей стоит уделять особое внимание, так как в дальнейшем это поможет при решении самых разных задач, как в

учебе, работе, так и в жизни. Младшим школьникам более всего близки и интересны музыкальные занятия, имеющие игровую, творческую основу, поэтому данная программа в полной мере отвечает интересам и потребностям детей.

**Воспитательный потенциал** данной программы выстраивается в соответствии с целями и приоритетами Примерной рабочей программы воспитания МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска» (одобрена методическим советом лицея от 31.08.2021г.). Процесс воспитания в МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска» ориентирован на интеграцию урочной деятельности и результатов деятельности по программам дополнительного образования через создание событийного пространства в детско-взрослой среде. Так, учащиеся, занимающиеся по программе «Игры с музыкой» являются постоянными участниками общешкольных мероприятий: «День знаний», фестиваль детского творчества «Взрослые и дети», общественно-педагогическом форуме для родителей лицея.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации». Повышение мотивации, развитие познавательных интересов позволяет ученику почувствовать удовлетворение от собственной творческой деятельности, стимулирует к высокой результативности, корректирует личностные особенности (тревожность, неуверенность, самооценка), развивает инициативность, поддерживает благоприятный психологический климат на занятиях.

**Новизна** данной дополнительной общеразвивающей программы состоит в организации занятий, основной формой которых является «погружение» в тему или «погружение» в образ. То есть содержание всей деятельности (речь, пение, движения, игра на музыкальных инструментах, театрализация) направлено на проживание, развитие и воплощение одной темы в определенный отрезок времени (блок занятий) и работает на создание единого образа.

**Отличительной особенностью программы** является *игровой подход*, в котором игра служит не вспомогательным средством, она определяет сам характер учебного процесса и материала. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства; выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Программа разработана в опоре на идеи концепции элементарного музыкального воспитания К.Орфа «Шульверк. Музыка для детей», в основе которой лежит идея личностно-ориентированного импровизационно-творческого музыкального обучения. В концепции сделан акцент на художественно-творческих заданиях, способствующих пробуждению и развитию музыкальных способностей. Главная идея - воспитание творческой личности, с развитым воображением, независимостью мышления, умением изобретать и находить новые неожиданные пути в разрешении встающих проблем.

Концепция реализует комплексный подход к обучению, основанный на единстве взаимосвязи музыки, движения и речи. Главный дидактический принцип концепции – «учимся, делаем и творим». Концепция Орфа способствует развитию способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, словесными образами, создаваемыми детьми в процессе музицирования. Ребенок комплексно познает мир и самого себя, учится самовыражению. В программе также использованы положения программы «Учусь творить» Т.Э.Тютюнниковой, разработанной в соответствии с идеями К.Орфа.

**Адресат программы** – учащиеся 7-8 лет. Младший школьный возраст является особенно значимым для формирования и развития эмоциональной сферы и творческих способностей детей. Музыкальная деятельность, как действенное средство художественно-эстетического воспитания, развивает эмоциональную отзывчивость ребёнка, его культуру чувств, формирует чувственно-эмоциональную способность человека к пониманию системы разноаспектных ценностно-смысловых переживаний, а также способствует развитию

творческих способностей. Погружаясь в занятия музыкой, творчеством ребенок естественным образом реализует собственный творческий потенциал, решает внутренние конфликты, обретает уверенность в себе и высокую мотивацию на учебную деятельность и личностный рост.

**Цель программы:** развитие эмоциональной отзывчивости и творческих способностей детей в условиях музыкально-игровой деятельности.

**Задачи:**

*Личностные:*

- воспитание любви и уважения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине на примере изучения и исполнения мелодий русских песен и песен разных народов;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкально-творческой деятельности, в основе которой лежит труд, как основной способ достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения;
- развитие коммуникативных навыков, способности к сопереживанию, а также гармонизация собственного эмоционального состояния.

*Метапредметные:*

- развитие эмоционального интеллекта, способности понимать собственные эмоции и чувства, слышать их отражение в музыке;
- развитие музыкальности (музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), образного и ассоциативного мышления, креативности и оригинальности.

*Предметные:*

- знакомство с разнообразными видами музыкальной деятельности;
- познакомить с особенностями музыкального языка и овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие практических умений в процессе исполнения, слушания музыки, импровизаций.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы обучающиеся научатся:

*Личностные:*

- внимательно слушать музыку, понимать ее характер, настроение;
- понимать движение музыки, эмоционально откликаться на ее изменения и передавать их с помощью движения;
- взаимодействовать в группе, понимать и принимать правила коммуникации.

*Метапредметные:*

- ориентироваться в пространстве, координировать свои движения с музыкой;
- передавать свои впечатления и образное содержание музыки в различных видах импровизации (речи, пении, движении, игре на инструментах и т.д.);

*Предметные:*

- освоить различные виды музыкальной деятельности
- свободно двигаться под музыку, подбирать простые выразительные движения в соответствии с ее характером;
- придумывать простой ритмический аккомпанемент к музыке, передавать его в игре на шумовых инструментах и в звучащих жестах.

**Объем программы** – 105 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

**Форма обучения** – очная, может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

**Виды занятий** – учебное занятие, занятие-концерт.

**Срок реализации программы** – 35 недель.

## Раздел 2. Содержание Программы

Таблица 1

### 2.1. Учебный план Программы

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ. Исходная диагностика Знакомство.	3	1	2	
2.	Пространство звуков	13	-	13	
3.	Речевое музицирование	12	-	12	Музыкальные игры
4.	Игры с пением	10	-	10	
5.	Звучащие жесты	13	-	13	
6.	Ритмические игры	14	-	14	Импровизация
7.	Движение с музыкой	11	-	11	Творческие задания
8.	Элементарное музицирование	18	-	18	Творческие задания
9.	Музыкальные сказки и театрализации	10	-	10	Творческие задания
10.	Заключительное занятие-концерт. Итоговая диагностика.	1	-	1	Концертное исполнение музыкального материала на школьном мероприятии.
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>	<b>1</b>	<b>104</b>	

### 2.2 Содержание учебного плана Программы

#### 1. Тема «Знакомство» (3ч.)

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство друг с другом. Правила общения в группе. Игры с именами. Музыкальные приветствия. Игры на коммуникацию, ориентацию в пространстве.

#### 2. Тема «Пространство звуков» (13ч.)

Звук и слух. Игры на внимательное вслушивание, поиски звуков вокруг. Шум и тишина. Звук передает информацию. Звуки-образы. Звуки улицы, звуки дома. Как звучит природа. Звуки шумовые и музыкальные. Понятия «громко» и «тихо».

#### 3. Тема «Речевое музицирование» (12ч.)

Речевые игры и упражнения. Исследование возможностей своего голоса. Развитие звуковысотного слуха, музыкальных способностей, совершенствование голосового аппарата. Ритмизация слов и стихотворных текстов. Осознание тесной взаимосвязи музыки и слова. Игры-звукоподражания. Низкий, средний, высокий голос. Голоса животных. Долгие и короткие звуки.

#### 4. Тема «Игры с пением» (10ч.)

Исследование возможностей своего голоса. Развитие звуковысотного слуха, музыкальных способностей, совершенствование голосового аппарата. Регистры голоса. Игры с голосом. Движение мелодии. Исполнение песен и попевок. Сочинение попевок в заданном образе на предложенный текст (пропевание своего имени, приветствия, ответы на вопросы и т.п.)

#### **5. Тема «Звучащие жесты» (13ч.)**

Осознание своего тела как источника звуков. Разнообразие звуков и тембров нашего тела. Телесный оркестр. Игры на координацию движений, развитие чувства ритма. Создание ритмического аккомпанемента с помощью звучащих жестов к стихам и песням. Ритмические импровизации.

#### **6. Тема «Ритмические игры» (14ч.)**

Развитие чувства ритма. Освоение понятий «долгие» и «короткие» звуки. Ритмические рисунки, линии и точки. Создание графических изображений музыки («звуковых карт»). Ритмические загадки. Ритмо-речевые игры, игры со звучащими жестами. Ритмы в природе.

#### **7. «Движение с музыкой» (11ч.)**

Двигательное проживание музыки. Выражение настроения в движении. Развитие чувства ритма. Ритмо-двигательные, танцевальные игры, пластические импровизации. Освоение понятий «быстро» и «медленно», «пауза». Создание движений к музыке. Движение-образ, пантомима. Создание музыкальных историй в жестах и движениях.

#### **8. Тема «Элементарное музицирование» (18ч.)**

Знакомство с музыкальными инструментами. Развитие навыков владения темпом, динамикой, ритмом; умения взаимодействовать в ансамбле. Осознание тембрового разнообразия звуков. Создание ритмических аккомпанементов к музыке, к пению. Озвучивание сказок. Настроения и чувства. Мастерская инструментов – создание своими руками инструментов из подручных материалов.

#### **9. Тема «Музыкальные сказки и театрализации» (10ч.)**

Развитие воображения, фантазии, актерских способностей. Умение работать в группе. Инсценировка песен и сказок, подбор движений, аккомпанемента к образам героев.

#### **10. Тема «Заключительное занятие-концерт» (1ч.)**

Итоговое занятие. Исполнение пройденного музыкального репертуара.

### **Раздел 3. Формы аттестации и контроля**

Формой промежуточного контроля могут выступать различные творческие задания, музыкальные игры и импровизация на заданную тему (см. Список литературы, п. 6,7,8).

Формой итогового контроля освоения программы является заключительное занятие-концерт, в котором все полученные практические навыки детей воплощаются в исполнении музыкального материала (пение, речевые и двигательные импровизации, игра на музыкальных инструментах, инсценировки).

#### **Контрольно-измерительные материалы**

Для оценки развития музыкальных способностей и выявления уровня развития общей музыкальности К.Орфом разработан соответствующий диагностический инструментарий. В начале и по окончании обучения по программе «Игры с музыкой» педагогом используется исходная и итоговая диагностика развития музыкальности. Критерии развития общемузыкальных способностей и навыков у детей определены, исходя из ее структурных компонентов:

- **развитие чувства ритма** (более быстрое воспроизведение ритмически сложных фигур в заданных произведениях);

- **развитие музыкального слуха** (умение более быстро и качественно воспроизводить музыкальный материал на инструменте, способность к более быстрому запоминанию мелодии и выучиванию музыкального произведения наизусть);

- **развитие первоначальных технических навыков чтения с листа** (возможность наиболее правильного прочтения нотного текста на инструменте с листа);

- **умения предложить свои оригинальные варианты** продолжения ритмического и мелодического рисунков.

На основе данных критериев установлены соответствующие уровни развития общемузыкальных навыков и способностей у детей: низкий, средний, высокий.

**Низкий уровень** развития общемузыкальных навыков и способностей у детей констатируется в том случае, если воспроизведение заданного простого ритмического рисунка с первого раза вызывает большое затруднение; наблюдается отсутствие внутридолевой пульсации при исполнении различных ритмоинтонаций; воспроизведение музыкального материала на инструменте, а также запоминание мелодии и выучивание произведения наизусть происходит с затруднениями и занимает большое количество времени; испытывают серьезные затруднения при поиске вариантов «досочинения» мелодических и ритмических интонаций.

**Средний уровень** развития общемузыкальных навыков и способностей у детей констатируется в том случае, если воспроизведение заданного ритмического рисунка в произведении с первого раза получается с отдельными неточностями, но при следующих проигрываниях этот же ритмический рисунок не вызывает ни малейшего затруднения; воспроизведение музыкального материала на инструменте, а также запоминание мелодии и выучивание произведения наизусть происходит с небольшими затруднениями, заключающимися в отдельных неточностях интонации, в том, что ученик при исполнении не задумывается о фразировке; так же возможны небольшие ошибки в нотном тексте (например, пропуск знака альтерации); запоминание занимает то количество времени, которое необходимо для выучивания данного музыкального произведения; с помощью педагога могут предлагать несложные варианты ритмических и мелодических дополнений.

**Высокий уровень** развития общемузыкальных навыков и способностей у детей констатируется в том случае, если воспроизведение заданного несложного ритмического рисунка с первого раза не вызывает особых затруднений; воспроизведение музыкального материала на инструменте происходит с небольшими интонационными неточностями, но в целом без ошибок в нотном тексте; запоминание мелодии и выучивание целого музыкального произведения наизусть происходит с без особых затруднений и занимает небольшое количество времени; самостоятельно способны предложить оригинальные варианты ритмической и мелодической импровизации.

Таблица 2

**Результаты исходной(итоговой) диагностики**

№	Учащийся	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				

Результаты сравнительного анализа исходной и итоговой диагностики показывают у большинства детей яркую положительную динамику в развитии общемузыкальных способностей и первоначальных умений, что свидетельствует об эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Игры с музыкой», основанной на методике К. Орфа.



## Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

### 4.1 Методические материалы

**Методы обучения.** Активизации учебной деятельности обучающихся способствуют следующие методы:

- подражания (может быть использован, когда обучающиеся вводятся в новые для них области исполнения и когда нельзя удовлетвориться словесными объяснениями, например, игра «Эхо»);

- эмоционально-волевой (стремление воздействовать на фантазию ребёнка, эмоциональность.);

- наглядно-слуховой;

- словесный;

- анализа и сравнения;

- упражнения;

- метод иллюстраций;

- проблемный;

- контроля и самоконтроля.

**Формы организации учебного занятия** – индивидуальная и групповая. В группе может заниматься 7-10 человек.

Данные формы позволяют раскрыть способности обучающихся, их склонности и интересы, учесть индивидуальные различия в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями ребёнка, обеспечить дифференцированную постановку задач, контроль и оценку результатов.

#### Дидактические материалы

**Упражнения для пальчиковой гимнастики**(упражнения проводятся в начале занятия;предложенные упражнения улучшают умственную деятельность, способствуют запоминанию, активизации внимания):

##### 1. «Цепочка»

Большой и указательный пальцы левой руки соединены в кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой – указательный, большой – средний и т. д. Это упражнение можно варьировать, меняя положение пальчиков. В этом упражнении участвуют все пальчики.

**Пальчики перебираем**

**И цепочку получаем.**

##### 2. «Осенние листья»

Раз, два, три, четыре, пять – (Сжимают и разжимают кулачки.)

Будем листья собирать.

Листья берёзы, (Загибают на каждую сточку по одному пальцу.)

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберём,

Маме осенний букет отнесём. (Сжимают и разжимают кулачки.)

##### 3. «Медведь»

Без нужды и без тревоги (Сжимают и разжимают кулачки.)

Спал медведь в своей берлоге, (Складывают ладошки вместе, подкладывают под щеку.)

Спал всю зиму до весны

И, наверно, видел сны.

Вдруг проснулся косолапый, (Сжимают и разжимают кулачки.)

Слышит – каплет. (Пальчиками стучат по столу.)  
Вот беда! (Качают головой.)  
В темноте пошарил лапой (Вытягивают руки вперед, раздвигают пальцы.)  
И вскочил – кругом вода!  
Заспешил медведь наружу. (Указательным и средним пальцами «бегают» по столу.)  
Заливает! Не до сна!  
Вылез он и видит: лужи, (Сжимают и разжимают кулачки.)  
Тает снег...  
Пришла весна!

#### 4. «Цветочек»

Наши алые цветы (Плавно разжимают кулачки.)  
Распускают лепестки,  
Ветерок чуть дышит, (Машут перед собой руками.)  
Лепестки колыхнет.  
Но алые цветки  
Закрывают лепестки, (Плавно сжимают пальцы.)  
Тихо засыпают, (Плавно опускают руки на стол.)  
Головой качают.

#### 5. «Бабочка»

Прилетела к нам вчера (Машут ладошками.)  
Полосатая пчела, (На каждое название насекомого загибают один палец.)  
А за нею шмель-шмелёк  
И весёлый мотылёк,  
Два жука и стрекоза,  
Как фонарики глаза. (Делают кружочки из пальчиков и подносят к глазам.)  
Пожужжали, полетели, (Машут ладошками.)  
От усталости упали. (Роняет ладони на стол.)

#### 6. «Рыбы»

Жил да был один налим, (Ладони сложены, плавные движения ими, имитируют движения плавников)  
Два ерша дружили с ним. (Ладони раздвинуты: плавные движения двумя ладонями.)  
Прилетели к нам три утки (Руки сложены накрест, взмахи ладошками.)  
По четыре раза в сутки  
И учили их считать: (Сжимают и разжимают кулачки.)  
Раз, два, три, четыре, пять. (Загибают пальчики, начиная с большого.)

### Музыкальные игры:

#### 1. «Маленькие маэстро»

Что понадобится: листы бумаги, карандаши или ручки

Как играть: придумайте и запишите символы для различных звуков, которые дети могут издавать своим телом. Можно назначить разные символы для хлопков, свиста, постукивания по столу, ударов по бедрам, выкрикивания слова и т.д. Символы должны быть предметами, которые можно быстро и не задумываясь изобразить на бумаге: линии, круги, волны, треугольники. Присвойте не менее четырех символов разным звукам. Затем продемонстрируйте, как записать простой ритм, который вы придумали. Когда дети поймут концепцию, напишите на доске еще несколько примеров и предложите детям «прочитать» музыкальные ритмы и написать свои собственные, чтобы исполнить их всем классом.

#### 2. «Замороженный танец»

Что понадобится: несколько музыкальных композиций для танцев

Как играть: скажите детям, что они должны танцевать пока играет музыка. Когда музыка останавливается, им нужно застыть – заморозиться - в танцевальной позе. Если ребята оглянутся вокруг, они увидят, в каких забавных позах застревают их одноклассники.

### 3. «Танец-маскарад»

Что понадобится: коробка с забавной и смешной одеждой и аксессуарами (разнообразные шляпки, резиновые носы, усы, банты, очки и т.д.), стулья, колонка для воспроизведения музыки

Как играть: расставьте стулья по кругу. Включите музыку и попросите детей передавать друг другу закрытую коробку с реквизитом по часовой стрелке. Когда вы нажимаете паузу, ребенок, в чьих руках оказалась коробка, должен не глядя вытащить предмет и надеть его. Владелец самого смешного костюма становится победителем.

## 4.2 Список литературы

1. Бин Дж., Оулдфилд А Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр. - М.: Теревинф, 2018г.
2. Гудкин И. «Пой, играй, танцуй!» Введение в Орф-педагогика. – М.: Издательский дом «Классика–XXI», 2013г.
3. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2020г.
4. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком» Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольного воспитания – М.: Издательство «Национальное образование», 2019г.
5. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. – М.: Астрель, 2020г.
6. Картотека игр и упражнений на развитие чувства ритма  
<https://infourok.ru/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-na-razvitiye-chuvstva-ritma-k-orfa-1760747.html>
7. Подборка речевых игр и попевок для развития чувства ритма по методике Карла Орфа  
<https://posidpo.ru/podborka-rechevyih-igr-i-popevok-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-po-metodike-karla-orfa/>
8. Нескучная» музыка для детей. Методика Карла Орфа  
[https://detsad132.klgd.prosadiki.ru/media/2021/02/10/1247701570/Orf\\_sajt\\_Yanvar.pdf](https://detsad132.klgd.prosadiki.ru/media/2021/02/10/1247701570/Orf_sajt_Yanvar.pdf)

## 4.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Для занятий важно наличие свободного пространства для двигательных игр, а также качественного оборудования для воспроизведения аудио и видео ряда, наличие фортепиано и детских музыкальных инструментов. Занятия проводятся в кабинете музыки, полностью отвечающим требованиям программы.

Оснащение кабинета:

- клавинона;
- компьютер;
- акустическая система;
- телевизор;
- наборы детских русских народных инструментов, Орф-инструментов;
- раздаточный материал по предмету.

### Календарный учебный график

#### 1.1. Периоды образовательной деятельности

Дата начала учебного года: 01 сентября 2023 года

Дата окончания учебного года: 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года (занятий):

1 классы – 33 недели

2-4 классы – 34 недели

5-6 классы – 34 недели (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО)

7, 8, 10 классы – 35 недель

9, 11-х классы – 34 недели.

#### 1.2. Система организации учебного года:

- четвертная (1-4, 5-9 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала четверти	окончания четверти	
1-ая четверть	01.09.2023	31.10.2023	8
2-ая четверть	01.11.2023	30.12.2023	8
3-я четверть	09.01.2024	23.03.2024	10
4-ая четверть	01.04.2024	01.06.2024	9

\*в 1-х классах учебный год заканчивается 19.05.2024;

\*в 5-6-х классах учебный год заканчивается 25.05.2024 (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО (учебный год - 34 недели);

\*в 9 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

- по полугодиям (10-11 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала полугодия	окончания полугодия	
1-ое полугодие	01.09.2023	30.12.2023	16
2-ое полугодие	09.01.2024	26.05.2024	19

\* в 11 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

*Примечание.* Организация корректировки тематического планирования (в случае необходимости) за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем директора по УВР и дополнительному образованию.

#### 1.3. Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	09.10.2023	14.10.2023	6
	20.11.2023	25.11.2023	6
Зимние	30.12.2023	09.01.2024	9
	12.02.2024	17.02.2024	6
Весенние	25.03.2024	30.03.2024	6