

**Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 11 г. Челябинска»**

Рассмотрена и одобрена на
заседании методического
совета МБОУ «Лицей № 11
г. Челябинска»
05.06.2023г.

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Лицей № 11

г. Челябинска»

«ЛИЦЕЙ № 11

г. Челябинска»

«05.06

2023г.

Е.В. Киприянова

2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЛАБОРАТОРИЯ ИСКУССТВ»

Категория обучающихся: учащиеся 5-7 классов (11-14 лет)
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Пономарева Жанна Васильевна,
педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2023

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	7
2.1. Этапы Программы	7
2.2. Содержание учебного плана Программы.....	11
Раздел 3. Формы аттестации и контроля.....	13
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	14
4.1 Методические материалы.....	14
4.2 Список литературы.....	15
4.3 Материально-техническое обеспечение Программы.....	16
Приложение 1. Календарный учебный график.....	17

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лаборатория искусств» составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30.12.2021, (редакция, действующая с 01.03.2022) (далее – ФЗ)
2. Приказ Министерства Просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
5. Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.04.2021 № 03/1294 «О реализации целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Челябинской области».
7. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 02.11.2021).
8. Распоряжение правительства ЧО №901-рп от 20.09.2022 г. Об утверждении регионального плана мероприятий на 2022-2024 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3)
10. Распоряжение Правительства Челябинской области от 16.10.2020 №827-рп «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Челябинской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
11. Локальные акты МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска».

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: базовый

Актуальность программы. В связи с активным развитием современных технологий, все большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности. В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию художественного замысла, проекта. Программа помогает детям выразить собственный творческий замысел, экспериментировать с техниками и формами, а также реализовывать свои проекты.

Программа ориентирована на формирование графических и пластических знаний, умений, навыков в области художественного творчества, а также на развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной и вариативной части дополнительных программ в области изобразительного искусства – взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися по предмету ДПИ, являются базовыми для освоения всех остальных предметов искусства.

Задания по предмету ДПИ развивают у учащихся зрительное восприятие, координируют работу зрительного аппарата и рук, глазомер, пространственное мышление и композицию.

Воспитательный потенциал данной программы выстраивается в соответствии с целями и приоритетами Примерной рабочей программы воспитания МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска» (одобрена методическим советом лицея от 31.08.2021г.). Процесс воспитания в МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска» ориентирован на интеграцию урочной деятельности и результатов деятельности по программам дополнительного образования через создание событийного пространства в детско-взрослой среде. Так, учащиеся, занимающиеся по программе ДПИ «Лаборатория искусств» являются постоянными участниками общешкольных мероприятий: «День знаний», фестиваль детского творчества «Взрослые и дети», общественно-педагогическом форуме для родителей лицея.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации». Повышение мотивации, развитие познавательных интересов позволяет ученику почувствовать удовлетворение от собственной творческой деятельности, стимулирует к высокой результативности, корректирует личностные особенности (тревожность, неуверенность, самооценка), развивает инициативность, поддерживает благоприятный психологический климат на занятиях.

Новизна программы. Учитывая возросшее внимание к личности как к индивидуальности, акцент в данной программе делается на использование личностно-ориентированных проектно-исследовательских технологий. Учащимся на занятиях предлагается кроме теории самостоятельная, практическая, исследовательская деятельность. Мотивация учащихся поддерживается в процессе достижений освоения содержания программы с возможностью, участия в конкурсах различного уровня, в выездных профильных сборах и др.

В процессе обучения основам ДПИ, реализуется универсальная деятельность при помощи синтеза искусств, имеющая давнюю историю и многовековые традиции. Программа разработана как альтернатива к общеобразовательной программе.

В процессе обучения основам ДПИ охватываются области знания, связанные со многими предметными областями: живопись, рисунок, архитектура, колористика, скульптура. В ряде случаев процесс познания идет с опережением или закреплением школьной программы, что готовит почву для осмысленного изучения содержания образовательной программы

Отличительные особенности программы. Примерных типовых обновленных программ по данной тематике, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, в современном образовательном пространстве не опубликовано.

Дополнительная программа ДПИ «Лаборатория искусств» выделяется рядом особенностей, обуславливающих ее уникальность:

- в программе превалирует практическая и самостоятельная деятельность;
- в процессе обучения осваивают технологию проектной, исследовательской деятельности. С одной стороны это осложняет работу педагогу, с другой, стимулирует учащихся самим искать пути решения поставленных задач;

– программой предлагается многообразие форм предъявления результатов деятельности, в частности, учитывать при разработке замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

– программа разделена на этапы, освоение каждого из которых предоставляет учащемуся выбор – на каком уровне он может осуществлять, а затем продолжить обучение;

– программа предусматривает возможность индивидуальной работы с учащимися.

Педагогическая целесообразность программы. Данная программа предусматривает последовательное изучение и освоение учебного материала в соответствии с этапами ее реализации.

Адресат программы: учащиеся 5-7 классов (11-14 лет)

Психологические особенности подросткового возраста.

Подростковый период — время бурного и плодотворного развития познавательных процессов. Характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. Время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому, от непосредственной памяти к логической. В интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Центральным фактором психологического развития в подростковом возрасте, его важнейшим новообразованием является становление нового уровня самосознания, изменение Я-концепции, определяющиеся стремлением понять себя, свои возможности и особенности, как объединяющие подростка с др. людьми, группами людей, так и отличающие его от них, делающие его уникальным и неповторимым. С этим связаны резкие колебания в отношении к себе, неустойчивость самооценки. Ведущие потребности подросткового возраста — в самоутверждении и общении со сверстниками. Ведущей в этот период является просоциальная деятельность, определяемая потребностью подростка занять определенное место в жизни общества, оценить самого себя в системе «я и мое участие в жизни общества». в подростковом возрасте важна не столько сама по себе возможность самостоятельно распоряжаться собой, сколько признание окружающими взрослыми этой возможности и принципиального равенства подростка со взрослым с точки зрения прав. При этом подростки продолжают ждать от взрослых помощи и защиты.

Цель программы: последовательное развитие чувства формы, цвета и образа пластического объекта посредством приобщения учащихся к сфере декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать необходимые знания, умения и навыки в сфере ДПИ;
- научить самостоятельной творческой деятельности;
- развитие коммуникативных навыков, способности к сопереживанию, а также гармонизация собственного эмоционального состояния.
- воспитать чувство патриотизма, гражданственности, профессиональной этики;

Метапредметные:

- сформировать и развить организационно-управленческие умения и навыки (планирование своей деятельности и получение результата);
- воспитать у учащихся терпение, волю, трудолюбие, самоорганизованность.

Предметные:

- сформировать ориентацию на продолжение обучения в области ДПИ образования;
- содействовать формированию чувства формы, цвета и образа пластического объекта.
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- способствовать развитию творческих и образно-эмоциональных способностей.

Планируемые результаты

Личностные:

- осуществлять поиск и анализ для решения задач;
- уметь самостоятельно реализовывать творческие замыслы;
- создавать атмосферу доброжелательности и взаимопомощи для реализации творческого процесса.

Метапредметные:

- взаимодействовать в группе, понимать и принимать правила коммуникации.
- отработка приемов творческой деятельности - собирать, анализировать и систематизировать информацию.

Предметные:

- умение ориентироваться в среде ДПИ;
- свободно общаться через основы изобразительного языка;
- применять полученные знания и практические умения при создании проекта.

Объем программы: три года обучения, всего – 350 часов.

На 1 году обучения – 140 часов (4 часа в неделю).

На 2–3 годах обучения – 210 часов (6 часов в неделю).

Периодичность занятий:

1-й год обучения – 2 часа 2 раза в неделю.

2-й год обучения – 2 часа 3 раза в неделю.

3-й год обучения – 2 часа 3 раза в неделю.

Во время занятий предусматриваются обязательные перерывы на отдых согласно СанПиНам

Программа предполагает **очную форму обучения.**

Набор в детский коллектив происходит ежегодно. Комплектование группы первого года обучения осуществляется из всех желающих. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

Раздел 2. Содержание Программы

Таблица 1

2.1. Этапы Программы

Название этапа	Задачи этапа	Продолжительность освоения
Начальная подготовка	Начальное освоение умений, получение минимальных знаний. Установление контакта с каждым ребенком и создание комфортной обстановки на занятиях. Закрепление интереса к предмету ДПИ, умение ориентироваться в среде.	I-ый год обучения
Базовая подготовка	Закрепление освоенных знаний, умений и навыков, получение углубленных знаний, умение применять их в жилой среде с учетом их свойств. Создание атмосферы доброжелательности и взаимопомощи для реализации творческого процесса.	II-ой год обучения
Углубленная подготовка	Совершенствование полученных знаний, умений и навыков, умение самостоятельно их применять на практике. Умение самостоятельно реализовывать творческие замыслы. Выявление профессионального интереса в различных областях изобразительного творчества. Воспитание художественного вкуса, абстрактного мышления и эстетического внутреннего восприятия среды.	III -ий год обучения

Программа ДПИ «Лаборатория искусств» разделена на два этапа обучения.

Первый этап обучения – начальный. Главная задача – не только заинтересовать учащегося, но и помочь ему сознательно перестроиться от простого интереса к художественному искусству к получению первоначальных знаний об основах изобразительного языка и разнообразии техник изобразительного искусства. Учебный план I этапа рассчитан на один год. За этот период времени учащийся получит новую информацию, определенные знания по изучаемому предмету. На этом этапе учащиеся закрепляют основы и методы изобразительного языка, готовят первые самостоятельные композиции, учатся отличать различные художественно-пластические решения. За этот период времени педагог выявляет индивидуальные возможности учащихся.

Второй этап обучения – базовый. Этот этап обучения является основным для учащихся. Продолжительность этого этапа два года (второй-третий года обучения). На этом этапе закрепляются освоенные навыки, углубленные знания, применение их в разных условиях. Изучаются методы и навыки создания графических и абстрактно-пластических композиций, форм и объектов среды.

1 год обучения

Начальное освоение умений и навыков, получение минимальных знаний в изобразительных искусствах. Изучение свойств и качеств плоскости. Через основы изобразительного языка, увидеть проявление значения пятна, линии, точки, массивности тона.

Рассмотрение роли изобразительных дисциплин и художественных направлений, как средство передачи информации. Структура и методы работы на плоскости.

Выявление текста и фактуры, динамики и статики через колористику. Освоение законов колористики, принципы колористической гармонизации.

Сравнение стилей и направлений в искусстве. Приемы творческой работы - собирать, анализировать и систематизировать информацию из разных источников. Применять полученные данные при создании проекта.

2 год обучения

Повторение полученных навыков и умений, передавать пространство при помощи графики. Переход от плоскости к объему. Виды трансформации, ее законы и принципы моделирования.

Организация симметрии, инверсии, ритма, вращений, переносов, которые формируют будущую композицию. Знакомство с бионической формой, ее степень условности и формообразования.

Отработка самостоятельной работы - раскрыть специфические формообразующие, информационные и художественные основы цвето-пластического моделирования.

3 год обучения

Отработка законов пропедевтики и методов пластического моделирования формы. Углубленные понятия объема в среде.

Развитие пространственного представления и воображения, конструктивного мышления. Создание объемно-пластических композиций. Воспитание пластической и визуальной культуры.

Подготовка к проектно-художественной деятельности. Способность понимать творческую задачу проекта, выбор исследования и творческое исполнение.

Содержание программы представлено в учебном плане (Таблицы 2, 3, 4), в котором указывается общий объем программы на год обучения, распределение академических часов, отведенных на освоение программы по разделам, указывается их трудоемкость через объем теоретических и практических занятий. В учебном плане также указываются формы аттестации (контроля).

Таблица 2

Учебный план Программы I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Анкетирование Инструктаж
2.	Виды графических техник	12	1	11	Беседа. Практика. Самостоятельная работа
3.	Каллиграфия	12	1	11	Беседа. Практика. Самостоятельная

					работа
4.	Виды печати	10	1	9	Беседа. Практика. Самостоятельная работа
5.	Фактура и текстура	14	1	13	Беседа. Практика. Самостоятельная работа
6.	Реальное и абстрактное на плоскости	14	1	13	Беседа. Практика. Самостоятельная работа
7.	Колористика Принципы гармонизации цветов	14	1	13	Беседа. Практика. Самостоятельная работа
8.	Эклектика	14	1	13	Беседа. Практика. Самостоятельная работа
9.	Итоговое занятие по темам	10	1	9	Беседа. Практика. Самостоятельная работа
10.	Моделирование Построение формы	14	1	13	Беседа. Практика. Самостоятельная работа
11.	Слияние и проникновение в плоскости	14	1	13	Беседа. Практика. Самостоятельная работа
12.	Итоговое занятие по темам	10	1	9	Беседа. Творческая Работа. Защита проекта
	Итого:	140	13	127	

Таблица 3

**Учебный план программы
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Анкетирование
2.	Объем и плоскость	18	1	17	Беседа. Практика Самостоятельная работа
3.	Итоговое занятие по теме	18	1	17	Беседа. Творческая работа
4.	Колористика Средообразующие возможности	27	1	26	Беседа. Самостоятельная работа
5.	Моделирование объема	27	1	26	Беседа. Практика Самостоятельная работа
6.	Трансформации на	27	1	25	Беседа. Практика

	плоскости Дробное и целое				Самостоятельная работа
7.	Итоговое занятие по темам	21	1	20	Беседа. Творческая работа. Защита проекта
8.	Реальное и абстрактное в форме Понятие гармонии	21	1	20	Беседа. Практика Самостоятельная работа
9.	Фактура и объем Оптическое видение	24	1	23	Беседа. Практика Самостоятельная работа
10.	Итоговое занятие по темам	24	1	23	Беседа Творческая работа Защита проекта
	Итого:	210	12	198	

Таблица 4

**Учебный план программы
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Анкетирование
2	Законы пропедевтики в среде	33	1	32	Беседа. Практика Самостоятельная работа
3	Особенности трансформации объема	33	1	32	Беседа. Практика Самостоятельная работа
4	Итоговое занятие по темам	27	1	26	Беседа. Творческая работа. Защита проекта
5	Слияние и проникновение форм	33	1	32	Беседа. Практика Самостоятельная работа
6	Итоговое занятие по теме	24	1	23	Беседа. Творческая работа. Защита проекта
7	Объем в пространстве	33	1	32	Беседа. Практика Самостоятельная работа
8	Итоговое занятие по теме	24	1	23	Беседа. Творческая работа. Защита проекта
	Итого:	210	10	200	

2.2 Содержание учебного плана Программы

Первый год обучения

1. Тема «Вводное занятие» (2ч.)

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство друг с другом.

2. Тема «Виды графических техник» (12ч.)

Изучение свойств и качеств плоскости.

3. Тема «Каллиграфия» (12ч.)

Изучение одного из методов изобразительного языка.

4. Тема «Виды печати» (10ч.)

Изучение самого распространенного метода изобразительного языка, как средство передачи информации.

5. Тема «Фактура и текстура» (14ч.)

Выявление текста и фактуры при помощи бумаги, ее пластические свойства.

6. Тема «Реальное и абстрактное на плоскости» (14ч.)

Через основы изобразительного языка, увидеть проявление значения явного и воображаемого объекта.

7. Тема «Колористика. Принципы гармонизации цветов» (14ч.)

Овладение основными законами колористики и цветоведения. Использование психологических аспектов науки о цвете в восприятии предметов ДПИ.

8. Тема «Эклектика» (14ч.)

Смешение, соединение разносторонних стилей, направлений, идей в ДПИ.

9. Тема «Итоговое занятие по темам» (10ч.)

Творческое задание – проект плаката или рекламы, под выбранным девизом, выполненное в рамках программы, в которой применены и отражены две – три пройденные темы. Задание выполняется в плоскостном варианте на бумаге.

10. Тема «Моделирование. Построение формы» (14ч.)

Создание и изготовление бумажных образов – геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, реальных и воображаемых.

11. Тема «Слияние и проникновение в плоскости» (14ч.)

Формирование чувства формы в бумаге и умение передавать замысел при помощи пластических средств.

12. Тема «Итоговое занятие по темам» (10ч.)

Творческое задание – проект рекламного стенда, под выбранным девизом, выполненное в рамках программы, в которой применены и отражены две – три пройденные темы. Задание выполняется в бумажном варианте, в объемной форме.

Второй год обучения

1. Тема «Вводное занятие» (3ч.)

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство друг с другом. Разбор пройденного материала.

2. Тема «Объем и плоскость» (18ч.)

Последовательное развитие чувства формы на примере «биговки» и «фальцовки», взаимодействие плоскости и объема в среде.

3. Тема «Итоговое занятие по теме» (18ч.)

Творческое задание – проект малого декоративного объекта среды, под выбранным девизом, выполненное в рамках программы, в которой применены и отражены вопросы темы «объем и плоскость». Задание выполняется в бумажном варианте, в объемной форме.

4. Тема «Колористика. Средообразующие возможности» (27ч.)

Применение основных законов колористики и цветоведения. Использование психологических аспектов науки о цвете в восприятии предметов ДПИ. Влияние и взаимодействие цветных предметов в среде.

5. Тема «Моделирование объема» (27ч.)

Формирование чувства формы в бумаге через приемы скульптурно-пластического моделирования и умение создания эскизов замысла при помощи пластических средств.

6. Тема «Трансформация на плоскости. Дробное и целое» (27ч.)

Изучение основ компоновки объемного изображения в бумаге, основы воздушной перспективы на бумаге.

7. Тема «Итоговое занятие по темам» (21ч.)

Творческое задание – проект декоративного рельефа, под выбранным девизом, выполненное в рамках программы, в которой применены и отражены вопросы пройденной одной – двух тем. Задание выполняется в бумажном варианте, в объемной форме.

8. Тема «Реальное и абстрактное в форме. Понятие гармонии» (21ч.)

Отработка чувства формы в бумаге через приемы скульптурно-пластического моделирования и умение создания замысла по основам композиции в среде. Передача настроения.

9. Тема «Фактура и объем. Оптическое видение» (24ч.)

Применение синтеза изобразительного языка при помощи скульптурно-пластического моделирования.

10. Тема «Итоговое занятие по темам» (24ч.)

Творческое задание – проект декоративная пластическая композиция, под выбранным девизом, выполненное в рамках программы, в которой применены и отражены вопросы пройденной одной – двух тем. Задание выполняется в бумажном варианте, в объемной форме.

Третий год обучения

1. Тема «Вводное занятие» (3ч.)

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Разбор пройденного материала.

2. Тема «Законы пропедевтики в среде» (33ч.)

Вводный курс обучения основам композиции в среде, на котором формируются методологические основы профессиональной деятельности, осваиваются первые знания будущей профессии, формируются представления о законах композиции.

3. Тема «Особенности трансформации объема» (33ч.)

Отработка чувства формы в бумаге через приемы скульптурно-пластического моделирования. Понятие модуля. Усложнения рельефа. Разреженности и загроможденности в композиции.

4. Тема «Итоговое занятие по теме» (27ч.)

Творческое задание – проект скульптурно-пластическая декоративная композиция на основе одного модуля, под выбранным девизом, выполненное в рамках программы, в которой применены и отражены вопросы пройденной одной – двух тем. Задание выполняется в бумажном варианте, в объемной форме. Применяется цвет. Усложняется композиция за счет соединения большого и малого.

5. Тема «Слияние и проникновение форм» (33ч.)

Отрабатываются навыки композиции. Используются модули разнообразные по объему. Усложняются приемы объемно-глубинной композиции.

6. Тема «Итоговое занятие по теме» (24ч.)

Творческое задание – проект скульптурно-пластическая декоративная композиция на основе одного модуля, под выбранным девизом, выполненное в рамках программы, в

которой применены и отражены вопросы пройденной темы. Задание выполняется в объемной форме. Применяется цвет. Усложняется композиция за счет соединения различных видов бумаги, ткани и пластика.

7. Тема «Объем в пространстве» (33ч.)

Отрабатываются навыки передачи замысла через слияние плоскости и объема, а также композиционные сочетания декоративных объемов.

8. Тема «Итоговое занятие по теме» (24ч)

Творческое задание – проект декоративной композиции оформления сцены для спектакля, под выбранным девизом, выполненное в рамках программы, в которой применены и отражены вопросы пройденной темы. Задание выполняется в объемной форме с применением колористических законов в цветовой композиции. Усложняется композиция за счет соединения различных видов бумаги, ткани и пластика.

Раздел 3. Формы аттестации и контроля

Формой промежуточного контроля могут выступать различные творческие задания или импровизация на заданную тему.

Формой итогового контроля освоения программы является заключительное творческое задание-проект, в котором все полученные практические навыки детей воплощаются в исполнении творческого проекта – декоративной композиции.

Контрольно-измерительные материалы

Для оценки развития творческих способностей и выявления общего уровня развития разработан соответствующий диагностический инструментарий. В начале и по окончании обучения по программе «Лаборатория искусств» педагогом используется исходная и итоговая диагностика развития творческих способностей. Критерии развития творческих способностей и навыков у детей определены, исходя из ее структурных компонентов:

- **основы, методы и техники изобразительного языка** (более быстрое определение изобразительного языка и выявление его характера в заданных произведениях);
- **развитие чувства композиции** (умение быстро и качественно охарактеризовать заданный художественный материал, способность определить его художественный прием);
- **развитие первоначального поиска и анализа для решения задач** (возможность наиболее правильного применения своих знания на практике (использовать в этюдах, материалах);
- **умения предложить свои оригинальные варианты** применить особенности художественных материалов с учетом их формообразующих свойств.

На основе данных критериев установлены соответствующие уровни развития творческих навыков и способностей у детей: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень развития художественных навыков и способностей констатируется в том случае, если ребенок, не соотносит образы и их качества в художественных средствах и реальной жизни; не различает характер художественного образа; а также не может воспроизвести и передать, тот или иной изобразительный язык; занимает большое количество времени и испытывает серьезные затруднения при поиске вариантов передачи художественного образа.

Средний уровень развития констатируется в том случае, если у ребенка проявляется эпизодический выборочный интерес к изобразительной деятельности; воспроизведение заданной темы, декоративной работы, получается с отдельными неточностями и техническими помарками, самостоятельные эксперименты с материалами, происходят с небольшими затруднениями, ученик при исполнении не стремится к образованию

собственных историй, так же не проявляет склонности к собственной творческой деятельности.

Высокий уровень развития навыков и способностей у детей проявляется, в экспериментах с красками, карандашами, цветной бумагой, природными материалами, в удачном сочетании различных материалов в единой композиции, в сознательном выборе вида художественного изобразительного языка, без особых затруднений проявляет инициативу и импровизирует, самостоятельно способен предложить оригинальный вариант образа по замыслу и соблюдать этот замысел в процессе деятельности..

Таблица 5

Результаты исходной (итоговой) диагностики

№	Учащийся	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				

Результаты сравнительного анализа исходной и итоговой диагностики показывают у большинства детей яркую положительную динамику в развитии творческих способностей и первоначальных умений, что свидетельствует об эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория искусств».

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1 Методические материалы

Методы обучения. Активизации учебной деятельности обучающихся способствуют следующие методы:

- вживания (когда посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться в изучаемый объект»);
- эмоционально-волевой– наглядный (эмоционально-образное исследование объекта);
- словесный;
- анализа и сравнения (научить добывать и конструировать знания с помощью наблюдения);
- упражнения;
- метод иллюстраций, придумывания (позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий);
- проблемный;
- контроля и самоконтроля.

Формы организации учебного занятия – индивидуальная и групповая. В группе может заниматься 7-10 человек.

Данные формы позволяют раскрыть способности обучающихся, их склонности и интересы, учесть индивидуальные различия в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями ребёнка, обеспечить дифференцированную постановку задач, контроль и оценку результатов.

Дидактические материалы:

Упражнения проводятся в начале занятия; предложенные упражнения улучшают умственную деятельность, способствуют запоминанию, активизации внимания:

1. Придумаем!

Подбираем объект и стараемся заменить его качества другим объектом, чтобы получился новый отличительный от всех других

2. Гиперболизация

Предполагаем увеличить или уменьшить объект познания, его отдельных частей или качеств

3. Если бы...

Детям предлагают пофантазировать, что бы могло произойти, если бы, например мы переселились на другую планету. Выполнение подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

4. Работа с текстами

Предлагается прием на раскрытие композиционного решения сюжета (вид рекламы, плаката). Отрабатываются методы и техники изобразительного языка.

Фото-практика:

Выставка работ, фото- набросков (объяснительно-иллюстративный). Например, дается тема «алфавит», ребята должны подсмотреть в природе, ситуации, похожие на форму буквы алфавита: падающие тени на асфальте, проплывающие облака, листва деревьев и ветки создающие образ букв алфавита.

4.2 Список литературы:

Литература для педагога:

1. К. Кудряшев. Графика : архитектурная, жанровая, прикладная Текст альбом графики : учеб.пособие для вузов по направлению "Архитектура" авт.-сост. С. Д. Кудряшева. - М.: Архитектура-С, 2017. - 287 с. ил.; портр.
2. Чиварди, Д. Рисование : полное руководство Текст универс. пособие Д. Чиварди ; пер. с англ. Л. Лаврухиной. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 440 с. ил.
3. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика Текст учеб.пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика" Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 399 с. ил.
4. Объемно-пространственная композиция Учеб.для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; Под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2014. - 254,[1] с. ил.
5. Поморов С.Б., Прохоров С.А, Шадуринов А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. :Учебное пособие. – СПб.: Издательство Лань, 2015. – 104 с.: ил.
6. Кани Л. Джони Айв. Легендарный дизайнер Apple / ЛиндерКани; пер. с англ. – М.: «Манн, Иванов и Фабер». – 2014. –384 с.
7. Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн Текст Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014. - XXII, 474 с. ил.
8. Проненко, Л. И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990. - 248 с. ил.
9. Цапф, Г. Философия дизайна Германа Цапфа. Избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике Текст сборник Г. Цапф ; пер. с англ. И. Фронова. - М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014. - 257 с. ил.
10. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб.для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2017. - 478, [1] с. ил.
11. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] учеб.пособие для вузов по направлению

- "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архит. ин-т (Гос.Акад.), Дневн. подгот. курсы. - М.: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.
12. Калмыкова, Н. В. Макетирование [Текст] Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 94 с. ил.

Литература для учащихся:

1. Третьяковская галерея : журн. по искусству / Гос. Третьяков.галерея, Фонд «Развитие народ. творчества «ГРАНИ». – М. , 2018-
- 2.Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона: учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова/. - М : Университет, 2017 Объем 79 с. : 8 с. цв. ил., ил.
3. Великое наследие [Электронный ресурс] Т. 6 : Живопись и скульптура. - М. : Равновесие: Вече , 2018 1 электрон.опт. диск (CD-ROM)
4. Курс - История искусства: от античности до модернизма. Видеолекции и статьи.
<https://pentaschool.ru/program/istoriya-iskusstva>
- 5.Теория и психология цвета. Практические задания с обратной связью от эксперта
<https://pentaschool.ru/program/istoriya-iskusstva>
- 6.Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика Текст учеб.пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика" Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 399 с. ил.
<https://znanium.com/catalog/document?id=345379>

4.3 Материально-техническое оснащение программы

Для реализации данной программы требуется отдельное светлое просторное помещение, которое отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть с естественным поступлением воздуха, сухим, проветриваемым, эстетически оформленным. Правильно организованное рабочее место воспитывает учащихся, дисциплинирует, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает необходимый комплекс мебели для занятий, стендами для объявлений и текущей информации.

Информационное обеспечение: принтер, ксерокс, сканер, фотоаппараты.

Кадровое обеспечение: занятия проходят под руководством педагога дополнительного образования, имеющего высшее профессиональное образования по профилю «Дизайн», постоянно повышающего свой профессиональный уровень.

Календарный учебный график

1.1. Периоды образовательной деятельности

Дата начала учебного года: 01 сентября 2023 года

Дата окончания учебного года: 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года (занятий):

1 классы – 33 недели

2-4 классы – 34 недели

5-6 классы – 34 недели (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО)

7, 8, 10 классы – 35 недель

9, 11-х классы – 34 недели.

1.2. Система организации учебного года:

- четвертная (1-4, 5-9 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала четверти	окончания четверти	
1-ая четверть	01.09.2023	31.10.2023	8
2-ая четверть	01.11.2023	30.12.2023	8
3-я четверть	09.01.2024	23.03.2024	10
4-ая четверть	01.04.2024	01.06.2024	9

*в 1-х классах учебный год заканчивается 19.05.2024;

*в 5-6-х классах учебный год заканчивается 25.05.2024 (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО (учебный год - 34 недели);

*в 9 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

- по полугодиям (10-11 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала полугодия	окончания полугодия	
1-ое полугодие	01.09.2023	30.12.2023	16
2-ое полугодие	09.01.2024	26.05.2024	19

* в 11 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

Примечание. Организация корректировки тематического планирования (в случае необходимости) за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем директора по УВР и дополнительному образованию.

1.3. Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	09.10.2023	14.10.2023	6
	20.11.2023	25.11.2023	6
Зимние	30.12.2023	09.01.2024	9
	12.02.2024	17.02.2024	6
Весенние	25.03.2024	30.03.2024	6