Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 8,9 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования и содержанием программы «Искусство. 8-9 классы» авторов Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е.Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2009).

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «ОБ образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации №163-р от 07.02.11г. «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011- 2015 годы»;
3. «Федеральная целевая программа развития образования на 2011- 2015 годы»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации №1507-р от 07.09.2010г. «О плане действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №03-255 от 19.04.2011г. «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
6. Приказ Министерства образования Российской Федерации №1089 от 05.03.2004г. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации №1244-р от 25.08.2008г. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства Российской Федерации на 2008-2015 годы»;
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации №1403 от 28.12. 2001г. «Концепция художественного образования»;
9. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области №02-600 от 05.10.2010г. «Об утверждении плана действий по модернизации общего образования в Челябинской области на 2011-2015 годы, направленных на реализацию национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»;
10. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области №03-02/5639 от 24.07.2013г. «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в 2013/2014 учебном году;
11. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области №103/3404 от 31.07.2009г. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области»;
12. Приказ МБОУ лицея №11 №213 от 30.08.2012г. «Об утверждении локального акта. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;
13. Письмо №03-02 /5361 от 17.06.2016г. Министерства образования и науки Челябинской области «О преподавании учебных предметов «Мировая художественная культура» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2016 – 2017 учебном году

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Место предмета в базисном плане.

В соответствии с базисным учебным планом в 8,9 классах на учебный предмет отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренгросс и др.), *культурологи* (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М .Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможности реализовать основные **цели художественного образования** и **эстетического воспитания в основной школе**:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование учений и навыков художественного самообразования.

Специфика программы. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства рекомендуется использовать *современные педагогические технологии:* уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительные средства различных видов искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература»,

«Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Программа является частью учебно-методического комплекта для 8 – 9 классов образовательных учреждений разных типов, в который войдут учебник, фонохрестоматия музыкального и литературного материала (на MP3) и пособие для учителя.

Содержание программы
8 класс (35 часов)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (2 часа)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (8 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство.

Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидструп и др.).

Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.

Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка.

Музыкальный фольклор.

Духовные песнопения.

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература.

Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины.

Жития святых.

Лирическая поэзия.

Экранные искусства и театр.

Кинофильмы А. Тарковского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Изобразительное искусство.

Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка.

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература.

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр.

Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство.

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка.

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература.

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр.

Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана.

Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство.

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.

Живопись П. Корина и др. Образ матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека, И. Левитан). Скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п.

Сказочные образы (по выбору учителя).

Музыка.

Произведения Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков).

Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература.

Народные сказки, мифы, легенды.

Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр.

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева)

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

9 класс (35 часов)

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. *Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Региональное храмовое искусство.* Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Изобразительное искусство.

Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7часов)

Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. *Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.* Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.

Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Архитектура исторического города. Архитектура современного города. *Архитектура уральского региона. Благоустройство территорий. Сады, парки, скверы родного города.* Специфика изображений в полиграфии. Книжная графика. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Музыка в быту. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Об идолах и идеалах. Единство стиля в материальной и духовной культуре.

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство.

Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература.

Произведения русских и зарубежных авторов (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

Экранные виды искусства, театр.

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проекта ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создание украшения или эскиза украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Художественное оформление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8часов)

Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. *Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Влияние творческой деятельности на душевное здоровье учащихся.* Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство.

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображения различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка.

Миниатюры, произведения крупной формы.

Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература.

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр.

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановок, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведении конкурсов чтецов и др.

Учебно-тематический план
8 класс

№	Тема	Основные понятия (дидактические единицы)	Общеучебные умения, навыки, компетенции	Практические работы	Проектная деятельность	Кол-во часов
Искусство в жизни современного человека - 2 часа						
1.	Искусство вокруг нас	Искусство; виды искусства; содержание; форма; смысл; средства художественной выразительности; Стили: исторический, национальный, индивидуальный;	-Интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой. -Сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их. -Воспринимать художественное произведение разных видов искусства. -Знать и понимать смысл употребляемых терминов. - Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. - Различать виды, стили и жанры искусства. - Знать и понимать смысл употребляемых терминов.	Сочинение-эссе на тему: «Искусство в жизни современного человека»		1
2.	Основные стили в искусстве прошлого и настоящего					1
Искусство открывает новые грани мира – 8 часов						
3.	Искусство как образная модель окружающего мира	Средства художественной выразительности;	- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности			1

		научное творчество; художественное творчество	изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.			
4.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись	Стили и жанры искусства	-Различать виды, стили и жанры искусства. -Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. -Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.	Защита проекта	Исследовательский проект на тему: «Пейзаж в творчестве великих классиков…»	1
5.	Зримая музыка	Классическое произведение; обработка; аранжировка	-Знакомство с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений.			1
6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	Художественный образ; композиция; портрет	-Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. -Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки.			1
7.	Портрет в искусстве России	Виды и жанры изобразительного искусства; средства художественной выразительности	-Основные виды и жанры изобразительных искусств. -Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. -Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. -Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.			1
8.	Портреты наших великих соотечественников			Творческая работа на тему: «Портрет моего современника»		1
9.	Музыкальный портрет	Художественная культура;	-Понимать значение музыки в художественной культуре;			1

	Александра Невского	музыкальные жанры: кантата	- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.			
10.	Портрет композитора в литературе и кино	Средства художественной выразительности; средства музыкальной выразительности	-Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. - Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам.			1
Искусство как универсальный способ общения - 7 часов						
11.	Мир в зеркале искусства	Виды искусств	- Понимать роль искусства в жизни человека и общества. -Использовать коммуникативные свойства искусства. - Воспринимать произведения различных видов искусства. - Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. -Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства. - Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.			1
12.	Роль искусства в сближении народов	Средства художественной выразительности; средства музыкальной	-Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.			1
13.	Искусство художественного		-Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.	Виртуальная экскурсия в музеи		1

	перевода – искусство общения	выразительности	-Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. -Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. –Понимать ее коммуникативное значение.	мира…		
14.	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства	Религиозный обряд; художественная идея; образ-символ	-Знать и понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). -Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.	Защита проекта	Исследовательский проект на тему: «Знаки и символы искусства»	1
15.	Художественные послания предков. Разговор с современником	Классическое искусство; современное искусство	- Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. - Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.) - Выявлять стилистические особенности художественного перевода.			1
16.	Символы в жизни и искусстве	Образ-символ	-Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).			1
17.	Музыкально-поэтическая символика огня	Художественная идея; образ-символ	-Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов – огня.			1
Красота в искусстве и жизни - 10 часов						
18.	Что есть красота	Красота; виды искусства; художественный замысел	-Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. -Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и			1

			музыкального искусства. -Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.			
19.	Откровенье вечной красоты.	Виды искусства; композиция	-Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы. -Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).			1
20.	Застывшая музыка			Творческая работа на тему: «Композиция на плоскости и в пространстве»		1
21.	Красота и законы	Символы культуры; жанры искусства	-Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. -Понимать значение символов культуры. -Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. -Различать истинные и ложные ценности. -Понимать самоценность различных явлений. -Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. -Знать специфические особенности языка.			1
22.	Законы красоты					1
23.	Как люди понимают красоту	Художественный стиль; направление	-Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества			1
24.	Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Н.Р.К. *Художественные промыслы Урала*					1

25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания. Н.Р.К. *Театральная жизнь Южного Урала*	Жанр; театр; исполнительская трактовка	-Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. -Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений			1
26.	Как соотносится красота и польза	Ценность; гармония	-Различать истинные и ложные ценности. -Понимать самоценность различных явлений. -Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). -Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты			1
27.	Человек и искусство	Интерпретация исполнения	-Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения			1
Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов						
28.	Преобразующая сила искусства	Эскиз; реклама	-Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы. -Создавать эскизы плаката или рекламные листовки на социально значимые темы	Защита проекта	Творческий проект на тему: «Мы – будущее…»	1
29.	Красота творчества в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство; средства выразительности	-Знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения. -Анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).			1
30.	Красота родной земли в музыке и живописи. Н.Р.К. *Творчество уральских композиторов*					1
31.	Прекрасное	Монументальная	- Ориентироваться в основных явлениях русского			1

	пробуждает доброе	скульптура	и мирового искусства, узнавать изученные произведения			
32.	Законы восприятия композиции картины и сцены	Композиция; картина; сцена	-Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения			1
33.	Полна чудес могучая природа. Н.Р.К. *Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сказы Бажова.*	Художественный образ; поэтика; синтез; идеал	-Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. -Определять свою роль в проекте. -Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности	Защита проекта	Исследовательский проект на тему: «Поэтика и народная мораль в сказочных образах Бажова»	1
34.	Синтез искусств в создании художественного образа			Защита проекта	Исследовательский проект на тему: «Полна чудес могучая природа»	1
35.	Идеал человека в искусстве					1

Учебно-тематический план
9 класс

№	Тема	Основные понятия (дидактические единицы)	Общеучебные умения, навыки, компетенции	Практические работы	Проектная деятельность	Кол-во часов
Воздействующая сила искусства - 9 часов						
1.	Искусство и власть	Искусство; художественный образ; символ	-Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть.			1
2.	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве		-Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты. -Высказывать свое отношение к различным художественным образам. -Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. -Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств. -Пользоваться справочной литературой.	Сочинение-эссе «Воздействующая сила искусства»		1
3.	Законы музыкальной композиции и их претворение в музыкальных произведениях	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.	-Знать средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.			1

		жанры вокально-хоровой, инструментально-симфонической музыки				
4.	Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства	Народная культура; массовая культура; коммерциализация	-Понимать различную степень воздействия искусства на человека; -Соотносить понятия народной и массовой культуры; -Знать о механизмах коммерциализации искусства			1
5.	Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры					1
6	Храмовый синтез искусств. Н.Р.К. *Региональное храмовое искусство*	Эпоха; стиль; художественный образ; виды искусств; архитектура; духовная музыка; религия; храм	-Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств. -Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. -Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии. -Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.	Защита проекта	Исследовательский проект на тему: «Региональное храмовое искусство»	1
7.	Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством					1
8.	Синтетические виды искусства	Синтез искусств; жанры искусства	-Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. -Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др. -Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер. -Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету,			1

			мюзиклу.			
9.	Массовые и общедоступные искусства. Вкус и мода	Мода; художественный вкус; граффити	-Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.	Эскиз для граффити, сценария клипа рекламно-внушающего характера		1
Искусство предвосхищает будущее - 7 часов						
10.	Дар предвосхищения	Метафора; иносказание, аллегория	-Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.			1
11.	Какие знания дает искусство?		-Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. -Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. -Размышлять о соотношении науки и искусства. -Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.			1
12.	Предсказание в искусстве	Фантастика; интерпретация; симметрия; асимметрия	-Выявлять жизненные ассоциации музыки. -Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. -Размышлять о соотношении науки и искусства. -Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.			1
13.	Образы фантастики в киноискусстве					1
14.	Художественное мышление в авангарде науки	Наука; искусство; авангард	-Приводить примеры научного значения художественного знания.			1
15.	Художник и ученый	Наука; творчество	-Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.	Художественная композиция на тему:		1

16.	Творчество и наука		-Пользоваться справочной литературой -Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента.	«Будущее…»		1
Дар созидания. Практическая функция – 11 часов						
17.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Н.Р.К. *Архитектура уральского региона.*	Дизайн; эскиз-проект; композиция	-Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.			1
18.	Архитектура исторического города	Ландшафт; монументальная скульптура и живопись; декоративная скульптура и живопись	-Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др. -Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах.			1
19.	Архитектура современного города. Н.Р.К. *Благоустройство территорий. Сады, парки, скверы родного города*	Традиции; новаторство; трансформация	-Изучать облик своего города (района) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. -Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда.	Защита проекта	Дизайн-проект: «Искусство на улицах родного города…»	1
20.	Специфика изображений в полиграфии	Полиграфия; графика; коллаж; интерпретация	-Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. -Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. -Разрабатывать идею фрагмента макета в технике			1

			коллажа сборника стихов, учебника по любимому предмету.			
21.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Промышленное искусство; техническая эстетика; дизайн	-Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).			1
22.	Декоративно-прикладное искусство. Н.Р.К. *ДПИ Южного Урала*	Народные промыслы	-Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства. -Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства. -Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов.	Защита проекта	Исследовательский проект на тему: «Декоративно-прикладное искусство Урала»	1
23.	Музыка в быту	Легкая музыка; серьезная музыка	-Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. -Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.			1
24.	Массовые, общедоступные искусства	Портретная галерея; средства анимации	-Знать принципы работы фотоаппарата. -Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. -Писать литературные комментарии к серии фотографий. -Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. -Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.			1
25.	Изобразительная природа кино	Киноискусство; кинематограф	-Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. -Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов			1
26.	Музыка в кино					1

			формулировать вопросы дискуссии. -Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. -Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. -Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.			
27.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	Музыкальный хит	-Понимать специфику музыки и ее место в ряду других видов искусства. -Выявлять эстетическую, нравственную и практическую направленность театральных постановок и фильмов.			1
Искусство и открытие мира для себя - 8 часов						
28.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	Семья искусств; символ; красота	-Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). -Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др. -Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. -Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.			1
29.	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции					1
30.	Литературные страницы	Виды искусств	-Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).			1
31.	Пушкин – наше все…	Проект; виды искусства; художественное	- Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности; -Анализ и оценка процесса и результатов	Защита проекта	Исследовательский проект на тему: «Пушкин – наше	1
32.	Образ А.С.					1

	Пушкина в изобразительном искусстве	творчество	собственного художественного творчества.		все…»	
33.	Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке					1
34.	Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях					1
35.	Театр и А. С. Пушкин.					1

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание	УМК
Искусство в жизни современного человека - 2 часа					
1.	Искусство вокруг нас	1		*Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.* Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. *Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).* *Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.* • Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).	
2.		1			
Искусство открывает новые грани мира – 8 часов					
3.	Искусство как образная модель окружающего мира	1		*Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.*	

4.	Зримая музыка	1		Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира. • *Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).*	
5.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись	1		*Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.* Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава… Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы. • *Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)*	
6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1		*Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.* Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.	
7.	Портрет в искусстве России	1		*Портреты наших великих соотечественников.* Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.	
8.	Портреты наших великих	1			

	соотечественников			Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.	
9.	Музыкальный портрет Александра Невского	1		*Портреты наших великих соотечественников.* Былины. Жития святых. Хоровая музыка. Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.	
10.	Портрет композитора в литературе и кино	1		Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. *Фрагменты произведений В.Моцарта:* • *Симфония № 40* • *«Маленькая ночная серенада»* • *«Рондо в турецком стиле»* • *«Реквием»*	
Искусство как универсальный способ общения - 7 часов					
11.	Мир в зеркале искусства	1		*Искусство как проводник духовной энергии.* Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.	
12.	Роль искусства в сближении народов	1		*Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).*	

13.	Искусство художественного перевода – искусство общения	1		Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы, фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.	
14.	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства	1		*Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.* Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.	
15.	Художественные послания предков. Разговор с современником	1		*Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.* Передача информации: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современникам и последующим поколениям в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.	
16.	Символы в жизни и искусстве	1		*Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.* Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога.	
17.	Музыкально-поэтическая символика огня	1		*Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.* Александр Николаевич Скрябин, симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»).	
Красота в искусстве и жизни - 10 часов					
18.	Что есть красота	1		*Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.* Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении	

				произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.	
19.	Откровенье вечной красоты	1		*Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.* Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.	
20.	Застывшая музыка	1			
21.	Красота и законы	1		*Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Законы красоты.* Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. *Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.*	
22.	Законы красоты	1			
23.	Как люди понимают красоту	1		*Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.* Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.	
24.	Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Н.Р.К. *Художественные промыслы Урала*	1			
25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания. Н.Р.К. *Театральная жизнь Южного Урала*	1		*Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.* Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека,	

				содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.	
26.	Как соотносится красота и польза	1		*Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.*	
27.	Человек и искусство	1		Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.	
Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов					
28.	Преобразующая сила искусства	1		*Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.* Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.	
29.	Красота творчества в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства	1		*Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).* Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.	
30.	Красота родной земли в музыке живописи. Н.Р.К. *Творчество уральских композиторов*	1		*Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.* *Творчество Уральских композиторов.*	
31.	Героический пафос в монументальной скульптуре и	1		*Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы*. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в	

	музыкальных произведениях			музыкальных произведениях.	
32.	Законы восприятия композиции картины и сцены	1		*Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.* Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.	
33.	Полна чудес могучая природа. Н.Р.К. *Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сказы Бажова.*	1		*Исследовательский проект.* В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий: • *истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;* • *варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;* • *пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;* • *опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;* • *образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;* • *кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».*	
34.	Синтез искусств в создании художественного образа	1			
35.	Идеал человека в искусстве	1			

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание	УМК
Воздействующая сила искусства - 9 часов					
1.	Искусство и власть	1		*Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.* Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.	
2.	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве	1			
3.	Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях	1		*Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.* *Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.* Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.	
4.	Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства	1		*Различная степень воздействия искусства на человека.* Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание	

5.	Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры	1		человека. *Соотношение понятий народной и массовой культуры; коммерциализации искусства*	
6.	Храмовый синтез искусств. Н.Р.К. *Региональное храмовое искусство*	1		*Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.	
7.	Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством	1			
8.	Синтетические виды искусства	1		*Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).* В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	

9.	Массовые и общедоступные искусства. Вкус и мода	1		*Искусство граффити*	
Искусство предвосхищает будущее - 7 часов					
10.	Дар предвосхищения	1		*Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.* Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	
11.	Какие знания дает искусство?	1			
12.	Предсказание в искусстве	1		Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства.	
13.	Образы фантастики в киноискусстве	1		*Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.* Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.	
14.	Художественное мышление в авангарде науки	1			
15.	Художник и ученый	1		*Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)*	
16.	Творчество и наука	1			

				Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.	
Дар созидания. Практическая функция – 11 часов					
17.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Н.Р.К. *Архитектура уральского региона.*	1		*Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).* Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.	
18.	Архитектура исторического города	1		*Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).* Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.	
19.	Архитектура современного города. Н.Р.К. *Благоустройство территорий. Сады, парки, скверы родного города*	1		*Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.* Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.	
20.	Специфика изображений в полиграфии	1		*Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.* Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе.	

				Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя).	
21.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1		*Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.* Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.	
22.	Декоративно-прикладное искусство. Н.Р.К. *ДПИ Южного Урала*	1		*Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.* Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.	
23.	Музыка в быту	1		*Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.* Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	
24.	Массовые, общедоступные искусства	1		*Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.* Фотография. Кино. Телевидение. Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение,	

				продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.	
25.	Изобразительная природа кино	1		*Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).* Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.	
26.	Музыка в кино	1			
27.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	1		*Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств.*	
Искусство и открытие мира для себя - 8 часов					
28.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	1		*Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.* Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.	
29.	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции	1			
30.	Литературные страницы	1		*Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.*	

				Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	
31.	Пушкин – наше все…	1		*Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект:* «Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства» • *Образ А.С. Пушкина в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (портреты, скульптуры, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).* • *«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.* • *Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.* • *Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.* •*Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.* • *Театр и А. С. Пушкин.* • *Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.*	
32.	Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве	1			
33.	Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке	1			
34.	Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях	1			
35.	Театр и А. С. Пушкин.	1			

Сводная таблица уроков НРК по искусству для 8 класса

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
III четверть		
24.	Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях	Художественные промыслы Урала
25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания	Театральная жизнь Южного Урала
IV четверть		
30.	Красота родной земли в музыке и живописи	Творчество уральских композиторов
33.	Полна чудес могучая природа	Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сказы Бажова.

Сводная таблица уроков НРК по искусству для 9 класса

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
I четверть		
6.	Храмовый синтез искусств	Региональное храмовое искусство
IIIчетверть		
17.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	Архитектура уральского региона
19.	Архитектура современного города	Благоустройство территорий. Сады, парки, скверы родного города
22.	Декоративно-прикладное искусство. Н.Р.К.	ДПИ Южного Урала

Требования к уровню подготовки учащихся 8-9 класса:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

В результате изучения **курса** ученик **должен**

знать / понимать

- возможности искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народного и профессионального искусства;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- значение музыки и изобразительного искусства в художественной культуре и их роль в синтетических видах творчества;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения искусства;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыке, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий.*

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Критерии оценивания должны быть понятны и приняты учащимися. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 – 9 классов:

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами и т.д.). Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

Формы контроля:

- самостоятельная работа
- тест
- контрольная работа
- защита проекта

Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
17.	Музыкально-поэтическая символика огня	текущий - письменный	контрольная работа (тест)
34.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	итоговый	защита проекта
16.	Художник и ученый	текущий - письменный	контрольная работа (тест)
34.	Исследовательский проект «Пушкин – наше все...»	итоговый	защита проекта

Рекомендации по оцениванию итоговой работы
в форме защиты проекта (презентации)

I. Требования к содержательной части проекта.

1. Введение. Обосновать выбор темы, интерес к ней, ее актуальность и практическое значение.
2. Определить цель (цели) и задачи, которые позволяют реализовать цель.
3. Дать краткий обзор использованных источников и литературы. (2-3 слайда).

II. Содержание проекта.

1. Тщательный отбор текстового материала, емкого по содержанию, но краткого по объему, как этого требует размещение материала на слайдах.
2. Продуманный подбор иллюстративного материала, отвечающего содержанию текста.
3.Соотношение текста и иллюстративного материала должно быть примерно 1:3 (текст – 1/3 часть – содержание проекта, 2/3 – иллюстративный материал).

III. Заключение.

Выводы по проектной деятельности о выполнении поставленных целей и задач, о практическом применении проекта. (1-2 слайда).

IV. Библиография.

Требования к библиографии в соответствии с ГОСТами. Литература, электронные носители информации, Интернет-сайты.

V. Объем проекта.

Количество слайдов в презентации – не менее 15.

Требования к оформлению проекта
(презентации в программе Power Point)

1. Легко читаемый текст.
2. Форматирование текста по левому краю.
3. Обязательное разделение текста на абзацы.
4. Оформление слайдов: не слишком броский шаблон слайдов, использование не более трех цветов и шрифтов, фон слайда должен быть таким, чтобы текст легко читался, для чего должно быть продумано соотношение фона слайдов и цвета шрифта.
5. Продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах. Текст должен быть простым и содержать ключевые данные. Количество слайдов только с текстом должно быть сведено к минимуму: введение и заключение.
6. Слайд должен открываться не более 1,5 секунды.
7. Время просмотра слайда должно быть достаточным для прочтения текста. Ручная или автоматическая настройка.
8. Музыкальное оформление презентации.
9. Количество слайдов - не менее 15.

Критерии оценивания итоговой работы
в форме защиты проекта (презентации)

"Отлично" - структура, содержание и оформление проекта полностью отвечают требованиям к осуществлению проектной деятельности, продемонстрированы аргументированность, свободное владение материалом, четкость и точность ответов на вопросы, культура речи.

"Хорошо" - незначительные неточности при оформлении проекта, при защите проекта проявилось недостаточная аргументированность, нечеткие ответы на вопросы.

"Удовлетворительно" - в содержательной части проекта неполно раскрыта тема проекта, при защите слабая аргументированность и неполное представление работы, недочеты при ответах на вопросы.

"Неудовлетворительно" – проекты, не отвечающие основным требованиям к проектной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение предмета

- Программа «Искусство» 8-9 классы. Авторы: Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е.Д. Критская. - М., Просвещение, 2009
- Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009

Список научно-методической литературы

1. *Питерских А.С., Гуров Г.Е.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 8 класса /Под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2006
2. *Науменко Т.И., Алеев В.В.* Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. Учеб. заведений. – М.: Дрофа, 2001.
3. Дневник музыкальных размышлений. 8 кл.: пособие для общеобразоват. учреждений (Т.И. Науменко, В.В.Алеев.)- М.: Дрофа, 2005
4. *Науменко Т.И., Алеев В.В.* Музыка. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. Учеб. заведений. – М.: Дрофа, 2006.
5. *Аксенов Ю. Г.* Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.
6. *Борев Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
7. *Кашекова И. Э.* От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
8. *Киященко Н. И.* Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.
9. *Назайкинский Е. В.* Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
10. *Рычкова Ю. В.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.Давыдова О.В. Изобразительное искусство: программы интегрированных курсов для факультативных, элективных и дополнительных занятий. – Челябинск: Рекпол, 2008.
11. *Давыдова О.В.* Орнаментальные фантазии: интегрированный курс. Челябинск, 2007
12. *Давыдова О.В.* Пейзажные фантазии: интегрированный курс. Челябинск, 2007
13. *Давыдова О.В*. Ландшафтные фантазии: интегрированный курс. Челябинск, 2007.
14. *Давыдова О.В*. Маскарадные фантазии: интегрированный курс. Челябинск, 2007.

Цифровые образовательные ресурсы
по Мировой художественной культуре
8 -9 класс

Энциклопедии:

1. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. – ЗАО «Новый диск»,2004.
2. Большая энциклопедия живописи стран мира.
3. 1000 великих художников. – ООО «Бизнессофт» Россия, 2005.
4. Энциклопедии классической музыки.
5. Энциклопедия. Театр. Т.2. Опера. – ООО «КОРДИС - МЕДИА», 2003.
6. Энциклопедия Кирилла и Мефодия. Кино. (2CD) –ООО «Кирилл и Мефодий», 2003.
7. Художественная энциклопедия. Эрмитаж. Искусство Западной Европы.

Тематические цифровые образовательные ресурсы:

8. 5555 шедевров мировой живописи. – ЗАО «Новый диск», 2003.
9. Сокровища мирового искусства. 22 слайд-шоу из электронной коллекции Директ Медиа
10. Шедевры архитектуры.
11. Архитектура. Цифровая фото-библиотека дизайна.

Электронное музыкальное собрание. Знаменитые произведения великих композиторов.

56 CD с приложением к каждому компакт-диску журнала «Великие композиторы. Жизнь и творчество». ООО «Де Агостини», 2007.