Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 11 г. Челябинска»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

Предмет: Музыка

Уровень: Начальное общее образование

Программа (название): Музыка 1-4

Программа составлена на основе Примерной программы начального общего образования по музыке: 1-4 кл. – М., 2020

Рассмотрено и одобрено Методическим советом
МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска»
Протокол № 1 от «30» августа 2020г.

Пояснительная записка

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Учебная программа по музыке для начальной школы составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, рекомендованной Министерством образования и науки РФ. (М.: Просвещение, 2017). Согласно Новому Базисному учебному плану, всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Цель музыкального образования и воспитания - формирование у обучающихся музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

1) развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

2) освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

3) овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

4) воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и

профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов. В процессе изучения предмета так же осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности, накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом развивается музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

На уроках школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

В процессе изучения предмета происходит овладение ***универсальными учебными действиями***, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

В результате изучения предмета на ступени начального общего образования у учащихся будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия* как основа умения учиться.

Личностные действия – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения).
Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Регулятивные действия – обеспечивает организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий.

В изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценностичеловечества.

Познавательные действия включают в себя:

- общеучебные универсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);
- логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное

создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные действия – обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Предмет «Музыка» включает в себя активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного. Специфика искусства, особенно музыки, в том, что каждое произведение может трактоваться с позиции своего восприятия жизни. Нет «плохих» и «хороших» образов, у каждого человека он свой. Конечно, при этом образ должен соответствовать законам музыкальной выразительности и глубокому музыкально-драматургическому смыслу произведения. Важно, чтобы учащиеся могли уважительно относится к точке зрения друг друга, при этом уметь выразить свою точку зрения, даже если она является противоположной, кратко, по сути обосновать ее, при необходимости уметь задать вопросы оппоненту.

Данная программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Критерии отборамузыкального материала заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.* Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя —слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Урок музыкив данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Учебно-дидактический комплекс

Программа обеспечена учебно-методическим комплексом, включающим: учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию, фонохрестоматию на компакт-дисках, методические пособия.

Отличительная особенность УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры. Основные понятия и музыкальные термины вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные:

Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося.

Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные:

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

Умение осуществлять информационнную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные:

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека

Сформированность основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Таблица 1

Предметные результаты

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Раздел «Россия-Родина моя»	
• различать основные черты русской музыки – композиторской и народной; • различать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности; • сравнивать лирические и патриотические темы в русской классике; • отличать жанр песни от других основных жанров; • различать мелодию и аккомпанемент.	• понимать музыкальные образы родного края; • анализировать отличительные черты русской музыки; • различать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности; • сравнивать лирические и патриотические темы в русской классике; • определять значение понятия «песенность» как ключевое в русской музыке
Раздел «День, полный событий»	
• понимать музыкально-поэтические образы А.С.Пушкина; • понимать выразительность и изобразительность в музыке разных стилей и жанров; • анализировать интонационно-портретную изобразительность в музыке; • различать смысловые значения музыкальной интонации; • анализировать интонационно- эмоциональное содержание музыкального образа; • понимать выразительные особенности звучания фортепиано	• понимать музыкально-поэтические образы А.С. Пушкина; • понимать выразительность и изобразительность в музыке разных стилей и жанров; • анализировать интонационно-портретную изобразительность в музыке; • представлять собственный детский мир в музыкальных интонациях, образах; • понимать интонационно-эмоциональное содержание музыкальных образов детских пьес; • выражать сопереживание музыкальным образам детских фортепианных пьес в самостоятельном творчестве; • анализировать интонационные особенности фортепианного исполнения музыки.
Раздел «О России петь – что стремиться в храм»	
• понимать, принимать и почитать образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве; • различать музыку духовную и светскую; • осознавать культурные музыкальные традиции Руси; • понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов	• понимать, принимать и почитать образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве; • самостоятельно исполнять и сочинять колыбельные песни; • различать музыку духовную и светскую; • осознавать культурные музыкальные традиции Руси; • понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве

	русских композиторов
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
• понимать, что народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов; • понимать значение интонационного зерна для развития музыкального образа в народной музыке; • различать звучание инструментов русского народного оркестра; • самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки; • понимать образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; • сочинять былины и небылицы	• понимать, что народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов; • понимать образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; • самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки; • выражать свой внутренний мир в самостоятельном литературно-музыкальном творчестве; • самостоятельно создавать творческие проекты по созданию поделок, рисунков, связанных с музыкальными традициями народа и собственными эмоциональными впечатлениями от исполняемой и сочиняемой музыки; • сочинять былины и небылицы
Раздел «В музыкальном театре»	
• анализировать интонационно-образное развитие в опере, балете и мюзикле; • различать оперу балет, мюзикл и оперетту; • различать песенность, танцевальность и маршевость в опере, балете, мюзикле и оперетте; • анализировать лейтмотивы главных героев оперы и балета как образные характеристики; • анализировать лейтмотивы главных героев оперетты и мюзикла как образные характеристики	• анализировать интонационно-образное развитие в опере, балете, мюзикле и оперетте; • различать тембровое звучание основных групп инструментов симфонического оркестра; • давать образные характеристики ключевых партий в опере, балете мюзикле и оперетте на основе песенности, танцевальности и маршевости.
Раздел «В концертном зале»	
• различать жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки; • понимать музыкальные образы в симфонической и фортепианной музыке; • понимать формы построения музыки как основу для выражения содержания музыкального образа; • анализировать музыкальную драматургию сонатной формы; • понимать единство формы и содержания как основу гармонии мира; • анализировать взаимодействие музыкальных тем и интонаций,	• различать жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки; • понимать формы построения музыки как основу для выражения содержания музыкального образа; • понимать единство формы и содержания как основу гармонии мира; • анализировать музыкальную драматургию сонатной формы; • понимать музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке, их развитие во взаимодействии тем на основе контрастного сопоставления;

развитие музыкального образа на их основе.	• анализировать тембровое развитие как основное средство драматургии симфонической музыки
Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	
• понимать и ценить музыку как источник вдохновения и радости; • понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-слушатель»; • находить сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов; • различать формы построения музыки; • понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности; • анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения; • принимать стиль композиторского письма как визитную карточку его музыки; • импровизировать на заданный ритм и мелодию	• понимать и ценить музыку как источник вдохновения и радости; • понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-слушатель»; • находить сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов; • различать формы построения музыки; • понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности; • анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения; • понимать стиль композиторского письма как визитную карточку его музыки; • импровизировать на заданный ритм и мелодию; • импровизировать в стиле «джаз» и других стилях

Содержание учебного предмета «Музыка»

В программе заложены три содержательные линии курса:

Музыка в жизни человека – обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки:

- песенность, мелодия, песня, отечественные музыкальные традиции;
- историческое прошлое в музыкальных сочинениях;
- сочинения отечественных композиторов о Родине, природе, людях.

Основные закономерности музыкального искусства:

- музыка как выражение эмоций и мыслей человека;
- интонация – источник музыкальной речи;
- средства музыкальной выразительности;
- формы построения музыки (куплет, припев);
- элементы нотной грамоты, нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Музыкальная картина мира:

- исполнительские коллективы (хоровые, симфонические);
- музыка для детей;
- различные виды музыки (вокальная, инструментальная);
- певческие голоса (детские, женские, мужские);
- выдающиеся исполнительские коллективы.

1 класс

Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: ***«Музыка вокруг нас»*** и ***«Музыка и ты»***, которые ориентируют учащихся на знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте.

Раздел 1: «Музыка вокруг нас» (16 часов) Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Духовная музыка в творчестве композиторов. Введение детей в мир духовной жизни людей. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное

исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2: «Музыка и ты» (17часов)Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Музыка о родной стороне, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство (музыка, литература, живопись) имеет общую основу – саму жизнь. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Пейзаж и портрет в музыке. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера, балет. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

2 класс

Раздел: «Россия – Родина моя» (2 часа)Первый раздел раскрывает мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные средства музыкальной выразительности. Вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов — композиторов разных школ, направлений, эпох. От детской песни, через главную песню нашей Родины, к петровским кантам, лирическим романсам, кантате, увертюре, симфонии, концерту и синтетическому жанру — опере. Музыкальные образы родного края.Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Раздел: «День, полный событий» (7 часов) Этот раздел раскрывает разные направления связи музыки с жизнью. Музыка как искусство, выразительное по своей природе, как интонационно-образная речь, обращенная композитором к человеку. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности.Интонация – источник элементов музыкальной речи. Своеобразие музыкального языка композитора, стиль, почерк.

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа) Раздел посвящен постепенному и бережному введению учащихся в художественные образы духовной музыки. Первые музыкальные впечатления, связанные с музыкой религиозной традиции, представлены сочинениями композиторов-классиков, духовным фольклором и постепенно вводятся интонации подлинных молитв, звучащих в храме. Святые земли Русской и значимые праздники православной церкви.Колокольность как художественное явление в русской музыке.

Обогащение образной сферы музыкальных произведений.Стилизация и заимствование музыки церковного обихода композиторами. Особенности композиции (формы) музыки.

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (6 часов)Этот раздел посвящен русскому музыкальному фольклору, который представлен как синкретичный вид искусства, тесно связанный с жизнью, бытом, народными традициями. Жанры песенного и инструментального народного творчества, традиции и праздники русского народа. Народная и профессиональная музыка. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки.Русские народные праздники. Масленица. Изучение обычаев старины, современные формы трансформации народных традиций.

Раздел: «В музыкальном театре» (7 часов) Раздел знакомит учащихся с произведениями музыкально-сценических жанров. Освоение закономерностей музыкальной драматургии, принципов симфонизма.Интонационная выразительность речи. Интонации музыкальные и речевые.Введение в мир музыкально-сценических жанров. Роль режиссера, дирижера, художника в создании музыкального спектакля.Роль дирижера в оркестре.Типы певческих голосов.Выразительные возможности певческих голосов, их роль в создании художественного образа.

Раздел: «В концертном зале» (4 часа) Этот раздел посвящен таким музыкальным жанрам как симфоническая сказка, фортепианная сюита, увертюра к опере, симфония. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Формы музыки (вариации, 2х, 3х-частная форма), приемы развития (вариационность, повтор, контраст), особенности языка сочинений. Известные исполнители, концертные залы, конкурсы. Значение средств выразительности в создании и развитии образа. Интонационная выразительность и изобразительность.

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа) Раздел обобщает предшествующий опыт общения детей с музыкой. Триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные инструменты (орган). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Песенность, танцевальность, маршевость. Единство выразительности и изобразительности музыки. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

Пейзаж в музыке и живописи. Выразительность лада в музыке, образные характеристики мажора и минора.

3 класс

Раздел: «Россия – Родина моя» (4 часа) Углубление понимания мелодии как основы музыки – ее души.Мелодия – звуковая линия. Разнообразие мелодических линий. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Раздел: «День, полный событий» (5 часов)Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Встречи с разными персонажами – музыкальными образами.Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Образы

природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.). Познание стилевых особенностей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Сходство речевой и музыкальной интонации.

Раздел: «О России петь, что стремиться в храм» (3 часа) Продолжение знакомства учащихся с образами духовной музыки созданными композиторами и народом.Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа) Жанры песенного фольклора, подлинные и стилизованные народные напевы в творчестве русских композиторов.Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Музыка в народном духе. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Раздел: «В музыкальном театре» (8 часов)Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский- Косаков, П.Чайковский).Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Стилизация, заимствование. Принципы музыкальной драматургии в балете. Мюзикл — жанр легкой музыки (Р.Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Раздел: «В концертном зале» (6 часов) Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Триединство «композитор - исполнитель – слушатель», роль каждого из них в создании и бытовании музыки.Музыкальный портрет. Развитие музыки – движение музыки. Приемы симфонического развития. Сопоставление интонационных пластов музыки разных эпох, национальностей, индивидуальных стилей.

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)Музыка - источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и

симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 класс

Раздел: «Россия – Родина моя» (6 часов) Углубление понимания мелодии как основы музыки – ее души. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Общность выразительных средств музыки и живописи. Интонационные связи, контрастные образы кантаты.

Раздел: «День, полный событий» (5 часов) «В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле.

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (3 часа) Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Русские народные песни, народные песни других стран. Характерные национальные особенности музыкального языка. Жанры и образы народной музыки. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Раздел: «В музыкальном театре» (4 часа)События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития

музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Раздел: «В концертном зале» (6 часов) Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена).Русская интонационность музыки П.И.Чайковского. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Конфликтное столкновение противоречивых начал в произведениях Л.Бетховена. Зерно-интонация. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел: «О России петь, что стремиться в храм» (2 часа)Традиции и праздники Русской православной церкви – Пасха Христова. Особенности праздника, смысл и значение. Главное песнопение Пасхи - тропарь. Духовная музыка в творчестве композиторов («Ангел вопияше» П.Чесноков, сюита для двух фортепиано С.Рахманинов «Светлый праздник») в сопоставлении с величанием и русскими народными песнями. Обобщение знаний за 3 четверть.

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 часов) Композитор-исполнитель-слушатель. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Особенности развития музыки. Вариационная форма. Колокольность в русской музыке. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.Искусство музыкального выражения. Исполнительский стиль.Значение мастерства исполнителя в создании образа и передаче замысла композитора.Известные исполнители, коллективы, фестивали и конкурсы исполнительского мастерства.

Тематическое планирование

Тематическое планирование для 1 класса в соответствии с Таблицей 2
Тематическое планирование для 1 класса в соответствии с Таблицей 3
Тематическое планирование для 1 класса в соответствии с Таблицей 4
Тематическое планирование для 1 класса в соответствии с Таблицей 5

Таблица 2

Тематическое планирование для 1 класса

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля
I четверть ***Раздел 1 «Музыка вокруг нас» (16 часов)***					
1	«И Муза вечная со мной»	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: П.И.Чайковский фрагменты балета «Щелкунчик» («Па-де-де»), «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс»; «Осенняя песнь»; народные танцы и хороводы разных стран; «Пасторальная» симфония Л.Бетховена (фрагменты), Г.В.Свиридов «Осень» ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - выявление истоков музыкального искусства - освоение понятий: *звуки шумовые и музыкальные,композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, оркестр* - постижение музыкальных жанров:	***Личностные:*** - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость - реализация творческого потенциала в процессе вокальной импровизации - развитие позитивной самооценки, мотивации к творческой деятельности - воспитание эмоциональной отзывчивости, сопереживания - обогащение духовного мира ***Регулятивные:*** - развитие умения применять знания о музыкальных средствах при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной	
2	«Хоровод муз»	1			
3	«Повсюду музыка слышна»	1			
4	«Душа музыки – мелодия»	1			
5	«Музыка осени»	1			
6	«Сочини мелодию»	1			
7	«Азбука, азбука каждому нужна»	1			

8	«Музыкальная азбука»	1	песня, танец, марш, выявление их характерных особенностей - знакомство с характерными особенностями песен и танцев разных народов мира - выявление национального колорита, принадлежности к народной или профессиональной музыке - постижение процесса создания музыкально-поэтического произведения - выявление средств выразительности в музыкальных фрагментах, освоение понятий: музыкальные краски, образ, темп, динамика - выявление выразительных возможностей музыкальных инструментов - освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи ***Исполнительство:*** выразительное исполнение песни ***Творчество:*** пластическое интонирование, выражение музыкальных впечатлений в рисунках, элементарное музицирование, вокальная импровизация	самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - развитие умения корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать и корректировать свое поведение - умение осуществлять музыкально-исполнительский замысел в вокальной импровизации ***Коммуникативные:*** - развитие навыков сотрудничества в коллективном исполнительстве - умение договариваться о распределении функций в коллективной деятельности - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - осознание взаимосвязи музыки и жизни, роли музыкального искусства в жизни человека - умение обобщать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - умение рассуждать о возникновении музыки - развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности - умение различать звуки шумовые и музыкальные - развитие умения выявлять жанровые	Музыкальная викторина
9	«Музыкальные инструменты»	1			

				особенности песни, танца, марша, находить эти особенности в музыкальных произведениях - умение сравнивать, выявлять общие и различные черты в произведениях различных видов искусств, посвящённых одной тематике - развитие ассоциативного мышления - умение осознавать и выражать свои впечатления в вокальной и инструментальной импровизации - обобщение знаний из различных предметных областей - умение ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций, исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись - умение выделять в произведениях характерные тембры знакомых музыкальных инструментов	
II четверть					
10	«Гусляр-Садко»	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания фрагментов оперы Н.АРимского-Корсакова «Садко» («Заиграйте мои гусельки», «Колыбельная Волховы»); «Шутки» И.С.Баха, «Мелодии» К.Глюка; «Орнамента» В.Кикты ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - освоение музыкальных жанров - выявление характерных особенностей звучания и выявление выразительных возможностей музыкальных	***Личностные:*** - воспитание уважения к культуре своей страны - обогащение духовного мира - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни - развитие потребности общения с музыкой - развитие мотивации к творческой деятельности - реализация творческого потенциала в процессе импровизации и хорового исполнительства	
11	«Музыкальные инструменты»	1			
12	«Звучащие картины»	1			

			инструментов (гусли, флейта, арфа) - выявление национального колорита, принадлежности к народной или профессиональной музыке образов известных произведений живописи, архитектуры, скульптуры - постижение особенностей музыкального языка - проникновение в понятие «музыкально-поэтическое» - освоение понятий: струнный инструмент, плясовая песня, былина, опера ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни ***Творчество:*** - элементарное музицирование	***Регулятивные:*** - развитие умения оценивать и корректировать собственное исполнение - развитие умения применять знания о музыкальных средствах при анализе прослушанного музыкального произведения - умение осуществлять музыкально-исполнительский замысел в инструментальной, вокальной импровизации - развитие умения планировать последовательность действий в практической деятельности, выразить музыкальные впечатления в импровизации ***Коммуникативные:*** - развитие навыков сотрудничества в коллективном исполнительстве - умение договариваться о распределении функций в коллективной деятельности - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение обобщать полученные ранее знания из разных областей, жизненный и музыкально-слуховой опыт - умение анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	
13	«Разыграй песню»	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - постижение особенностей музыкального языка - составление исполнительского плана песни на примере разучивания и «разыгрывания» песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит» - поиск выразительных средств исполнения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста - освоение понятий: интонация, темп, регистр, динамика. ***Исполнительство:***		

			- выразительное исполнение песни ***Творчество:*** - элементарное музицирование - инсценирование песни	- понимание взаимосвязи музыки и жизни, различных видов искусств - умение ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций - умение выделять в музыке знакомые средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр - умение выявлять жанровую принадлежность музыки, выделять характерные черты музыкальных жанров - умение различать звучание народных и профессиональных музыкальных инструментов	
14	«Пришло Рождество, начинается торжество. Традиции празднования Рождества на Урале»	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания рождественских песен: «Тихая ночь» Ф.Грубера, «Звезда покатилась» В.Кикты и др., фрагментов балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - знакомство с музыкой религиозной традиции, с легендой о рождении Иисуса Христа - освоение понятий: колядки, обряд, Рождество - выявление особенностей воплощения в музыке картин и явлений зимней природы, сказочных образов - постижение особенностей музыкального языка, изучение творчества П.И.Чайковского - выявление особенностей жанра балета - освоение понятий: балет, танец, вальс - обобщение пройденного материала в проверочной работе ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни ***Творчество:*** - пластическое интонирование - элементарное музицирование		Музыкальный кроссворд
15	«Зимняя сказка»	1			
16	«Добрый праздник среди зимы»	1			
III четверть					

Раздел 2 «Музыка и ты» (17ч)					
17	«Край, в котором ты живешь»	1	***Восприятие:*** - слушание, анализ эмоционально-образного содержания музыки, посвященной картинам природы: Г.В.Свиридов «Пастораль», А.Г.Шнитке «Наигрыш», «Пастораль»; П.И.Чайковский «Зимнее утро», Э.Григ «Утро»; В.Салманов «Вечер», В.Гаврилин «Вечерняя музыка», С.С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; песен о Родине ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - постижение элементов музыкальной выразительности - выявление общих и различных выразительных средств музыки, поэзии, живописи - осознание способности музыки передавать чувства человека без слов - выявление особенностей воплощения в музыке и других видах искусств картин и явлений природы, освоение понятия «музыкальный пейзаж» - освоение понятий: образ, песня, гимн, хор, унисон, песенность - выявление жанровой основы музыкальных произведений ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни	***Личностные:*** - формирование эстетического вкуса - воспитание патриотических чувств, сопричастности к культуре родной страны - формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - развитие потребности общения с музыкой - развитие мотивации к изучению музыкальной культуры, к музыкально-творческой деятельности - воспитание эмоциональной отзывчивости и восприятия явлений окружающего мира - реализация творческого потенциала в процессе музыкальной импровизации ***Регулятивные:*** - развитие умения оценивать и корректировать собственное исполнение - развитие умения применять знания о музыкальных средствах при анализе прослушанного музыкального произведения - умение выразить музыкальные впечатления, осуществлять музыкально-исполнительский замысел в пении, пластических движениях - развитие умения планировать последовательность действий в практической деятельности - умение изобразить настроение произведения в рисунке и музыкально-пластических движениях - адекватно оценивать и корректировать свое поведение	
18	«Художник, поэт, композитор»	1			
19	«Музыка утра»	1			
20	«Музыка вечера»	1			
21	«Музыкальные портреты»	1	***Восприятие:*** - слушание, анализ эмоционально-образного содержания музыки,		

22	«Музы не молчали»	1	рисующей портреты и характеры: П.И.Чайковский «Баба-Яга», В.А.Моцарт «Менуэт», С.С.Прокофьев «Болтунья»; А.Бородин фрагменты «Богатырской» симфонии; П.И.Чайковский «Мама» и др. ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - постижение элементов музыкальной выразительности - выявление сходства и различия музыкальной и разговорной речи - знакомство с жанром музыкального портрета - освоение понятий образ, интонация - знакомство с народной и композиторской музыкой, посвященной защитникам Родины, мужеству, смелости, выделение ее выразительных особенностей - выявление выразительных особенностей музыки, посвященных женским образам - выявление жанровых особенностей марша - выявление общности в воплощении одной и той же темы в разных видах искусств - освоение понятий: выразительность, напевность, кантилена ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни - пластическое интонирование	***Коммуникативные:*** - развитие навыков сотрудничества в коллективном исполнительстве - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - понимание взаимосвязи музыки и жизни, а также различных видов искусств - умение сравнивать, выявлять общие и различные черты в произведениях разных видов искусств, посвященных одной тематике - умение выявлять настроение музыкального произведения, знакомые выразительные средства, сопоставлять произведения разных композиторов - умение сопоставлять музыкальные произведения одной тематики, но различные по характеру - умение выделять характерные особенности музыкальных жанров - умение устанавливать взаимосвязь событий прошлого и настоящего - умение обобщить полученные ранее знания в ответах на вопросы кроссворда - умение определять звучание тембров музыкальных инструментов по их характерным особенностям	
23	«Мамин праздник»	1			
24	«Музыкальные	1	***Восприятие:***		Музыкальная

	инструменты»		- слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания пьесы П.И.Чайковского «Сладкая греза», И.С.Баха «Волынка», К.Дакена «Кукушка», обработки р.н.п. «Тонкая рябина» (для гитары) ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - постижение элементов музыкальной выразительности - выявление выразительных особенностей и возможностей музыкальных инструментов (фортепиано, клавесин, гитара) - освоение понятий: мелодия, аккомпанемент, пианино, рояль, форте, пиано - освоение понятий: струнно-щипковый инструмент, тембр - обобщение пройденного материала в решении кроссворда и музыкальной викторине ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни	- развитие вокально-хоровых навыков	викторина
25	«Выразительные возможности музыкальных инструментов	1			
IV четверть					
26	«Дом, который звучит»	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания фрагментов детской оперы М.В.Коваля «Волк и семеро козлят», балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», Р.Щедрина «Конек-Горбунок», оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко»;пьес И.О.Дунаевского «Выходной марш»,	***Личностные:*** - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания - реализация творческого потенциала в музыкально-творческой деятельности	
27	«Опера-сказка»	1			
28	«Балет»	1			
29	«Путешествие по музыкальному	1			

	театру»		«Галоп», Д.Б.Кабалевского «Клоуны»; фрагментов музыки Г.Гладкова к мультфильму «Бременские музыканты» ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - знакомство с театром оперы и балета - выявление особенностей и выразительных возможностей жанров оперы и балета - освоение понятий: музыкальный театр, опера, балет, декорации, дирижер, балетмейстер, либретто, пантомима - выявление особенностей музыкальных характеристик героев в опере и балете, выразительных средств музыки, помогающих их создать - постижение элементов музыкальной выразительности - осознание значения музыки в мультфильме, на цирковом представлении, выявление ее выразительных возможностей - составление и оформление афиши и программы концерта ***Исполнительство:*** выразительное исполнение песни ***Творчество:***создание иллюстраций к понравившемуся музыкальному фрагменту,пластическое интонирование, инсценировка фрагментов детской оперы В.Коваля «Волк и семеро козлят», создание эскизов декораций балета	- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой ***Регулятивные:*** - развитие умения применять знания о музыкальных средствах при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие умения оценивать и корректировать собственное исполнение - умение выразить свои впечатления, осуществлять музыкально-исполнительский замысел в пении, импровизации - развитие умения планировать последовательность действий в практической деятельности - адекватно оценивать и корректировать свое поведение ***Коммуникативные:*** - развитие навыков сотрудничества в коллективном исполнительстве - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность, договариваться о распределении ролей и функций - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог - умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности ***Познавательные:***	Проверочная работа
30	«Музыка в цирке»	1			
31	«Ничего на свете лучше нету…»	1			
32	«Твой музыкальный словарик»	1			
33	«Афиша. Программа»	1			

				- умение обобщать знания и свой жизненный опыт - осознание взаимосвязи музыки и жизни, а также различных видов искусств - умение выделять характерные особенности жанров (опера, балет, песня, танец) - развитие умения анализировать и сравнивать музыкальный язык произведений, выразительные средства музыки - развитие интереса к музыкально-сценическим жанрам оперы - умение выделять средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, лад, ритм, динамика - умение обобщать свои знания в ответах на вопросы, музыкально-слуховой опыт в музыкальной викторине	

Таблица 3

Тематическое планирование для 2 класса

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля
1 четверть ***Раздел: «Россия – Родина моя» (2 часа)***					
1	Рассвет на Москве-реке	1	***Восприятие:***слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания музыки русских композиторов М.П.Мусоргского, М.И.Глинки, П.И.Чайковского ***Музыкально-образовательная деятельность:***	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - осознание сопричастности к культуре родной страны - воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну	
2	Здравствуй, Родина моя!	1			

			- исследование музыкальных жанров, выявление песенного начала русской музыки - выявление образного содержания произведений - осознание мелодии, как основы музыки - знакомство с музыкальным символом России – гимном, с многообразием песен о Родине - выявление общности и различия средств выразительности в музыкальных произведениях, посвященных теме Родины - освоение понятий: мелодия, песенность, гимн ***Исполнительство:***выразительное исполнение песни	- развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в исполнительской деятельности - позитивная самооценка своих творческих возможностей - развитие умения наблюдать за явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности ***Регулятивные:*** - развитие умения принимать и сохранять учебные цели, в соответствии с ними контролировать и оценивать собственные учебные действия - оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения других слушателей - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения	

				- развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему ***Познавательные:*** - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - осознание взаимосвязи музыки и жизни - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства - ориентироваться в многообразии музыкальных жанров - осознание многозначности музыкальных образов - умение анализировать и сравнивать произведения одной тематики различных композиторов	
Раздел: «День, полный событий» (7 часов)					
3	Мой музыкальный день	1	***Восприятие:***слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского и «Детской музыки» С.С.Прокофьева ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - знакомство с творчеством П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, их произведениями для детей - сравнение музыкального языка, выявление стилевых особенностей их музыки - осознание выразительных возможностей фортепиано - выявление жанровых	***Личностные:*** - развитие умения наблюдать за явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - реализация творческого потенциала в процессе хорового исполнительства, музыкально-пластической импровизации - развитие мотивации к творческой деятельности ***Регулятивные:*** - умение ставить цели и выполнять практические задачи в опоре на новые знания	Художественное исполнение песни (практическая работа) Проверочная
4	Природа и музыка. Прогулка	1			
5	Танцы, танцы, танцы	1			
6	Эти разные марши	1			
7	Расскажи сказку	1			
8	Колыбельная	1			
9	Где музыка берет	1			

	начало?		принадлежностей музыкальных произведений - исследование музыкальных жанров колыбельной песни, танца, марша, выявление их отличительных особенностей - освоение понятий танцевальность, песенность, маршевость - сравнение музыкальных произведений разных композиторов одной тематики - умение передавать различные образы в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, пластическом интонировании) ***Исполнительство:***выразительное исполнение песни ***Творчество***: - создание ритмического аккомпанемента к музыкальному произведению - сочинение сказочных историй, навеянных музыкой композиторов - пластическая импровизация в характере музыкального произведения	- умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность, договариваться о распределении функций ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - умение соотносить содержание и средства выразительности музыкальных образов - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	работа №1

				осознание взаимосвязи музыки и жизни - уметь классифицировать музыкальные произведения по жанровой принадлежности - умение анализировать и сравнивать произведения одной тематики различных композиторов	
2 четверть ***Раздел:«О России петь, что стремиться в храм» (4 часа)***					
10	Великий колокольный звон	1	***Восприятие:*** слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания произведений М.П.Мусоргского («Великий колокольный звон»), П.И.Чайковского, фрагментов кантаты С.Прокофьева «Александр Невский», песнопения о Сергии Радонежском ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - интонационно-стилевое постижение духовной музыки, выявление особенностей ее образного содержания, исполнения - выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств - осознание колокольности как национальной черты русской музыки, как средства колористического обогащения музыки и передачи различных эмоциональных состояний человека - исследование музыкальных жанров (молитва, хорал, кантата) - выявление особенностей воплощения образовсвятых Александра Невского и	***Личностные:*** - формирование бережного отношения к духовным ценностям своей страны - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов ***Регулятивные:*** - умение ставить цели и выполнять практические задачи в опоре на новые знания - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность, договариваться о	Художественное исполнение песни (практическая работа)
11	Святые земли русской	1			
12	Утренняя молитва. В церкви	1			
13	С Рождеством Христовым	1			

			Сергия Радонежского в музыке различных жанров - выявление особенностей отображения религиозных традиций в музыке и других видах искусства ***Исполнительство:*** выразительное исполнение песен, рождественских колядок ***Творчество:*** создание ритмической или вокальной партитуры колокольного звона	распределении функций ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - выявлять взаимосвязи различных видов искусств - умение соотносить содержание и средства выразительности музыкальных образов - уметь сравнивать и анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведения - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства осознание взаимосвязи музыки и жизни - уметь классифицировать музыкальные произведения по жанровой принадлежности - уметь находить общее и различное в произведениях русских композиторов, посвященных одной теме - уметь выделять характерные особенности музыки различных жанров, разных	

				композиторов	
Раздел:«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (6 часов)					
14	Русские народные инструменты	1	***Восприятие:*** слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания русской народной музыки (песни и наигрыши по выбору учителя) ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - интонационно-стилевое постижение народной музыки - исследование жанров русского музыкального фольклора - выявление выразительных возможностей инструментов русского народного оркестра - освоение понятия «тембр» - выявление особенностей жанра вариаций - обобщение музыкально-слухового опыта в викторине ***Исполнительство, творчество:*** - выразительное исполнение песни, подбор музыкально-ритмического аккомпанемента к произведению - элементарное музицирование – подбор ритмического сопровождения к музыке - освоение движений в ролевой игре, поиск характера звучания голосов, создание исполнительского плана песни	***Личностные:*** - осознаниеэтнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора - формирование и развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству - воспитание патриотизма - реализация творческого потенциала в процессе музыкальной импровизации - развитие навыков сотрудничества в коллективном исполнительстве - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - формирование мотивации к музыкально-творческой деятельности ***Регулятивные:*** - умение ставить цели и выполнять практические задачи в опоре на новые знания - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность - использовать полученный опыт общения с	Проверочная работа №2
15	Плясовые наигрыши	1			
16	Разыграй песню	1			

				фольклором в досуговой и внеурочной деятельности ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - выявлять взаимосвязи различных видов искусств - умение соотносить содержание и средства выразительности музыкальных образов - умение соотносить звучание русских народных инструментов с их изображением - уметь выделять характерные черты различных жанров детского фольклора - уметь сравнивать и анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведения - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства осознание взаимосвязи музыки и жизни - уметь классифицировать музыкальные произведения по жанровой принадлежности	

				- совершенствование вокально-хоровых навыков	
3 четверть					
17	Музыка в народном стиле	1	***Восприятие:*** слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания пьес П.И.Чайковского («Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня»), С.С.Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»); Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты) ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - интонационно-стилевое постижение народной музыки, выявление различиймежду народной и композиторской музыкой - выявление истоков народного творчества, определение жанровой основы народных песенок-прибауток и их характерных особенностей - знакомство с произведениями П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева в народном стиле; поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами - постижение народных музыкальных традиций на примере знакомства с праздником Масленицы - исполнение весенних закличек, масленичных песен ***Исполнительство:*** выразительное исполнение песни ***Творчество:***	***Личностные:*** - осознаниеэтнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора - формирование и развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству - воспитание патриотизма - реализация творческого потенциала в процессе музыкальной импровизации - развитие навыков сотрудничества в коллективном исполнительстве - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений ***Регулятивные:*** - умение ставить цели и выполнять практические задачи в опоре на новые знания - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность, договариваться о распределении функций ***Коммуникативные:***	Художественное исполнение песни (практическая работа)
18	Сочини песенку	1			
19	Проводы зимы, встреча весны	1			

			- созданиевокально-поэтических импровизаций в духе детского фольклора - разыгрывание масленичных игр, инсценирование народной сказки, создание рисунков на тему праздника	- развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - умение соотносить содержание и средства выразительности музыкальных образов - уметь выделять характерные черты различных жанров детского фольклора - уметь сравнивать и анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведения - осознание взаимосвязи музыки и жизни - совершенствование вокально-хоровых навыков	
Раздел: «В музыкальном театре» (7 часов)					
20	Интонации речевые и музыкальные	1	***Восприятие:*** слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: М.В.Коваль «Волк и семеро козлят»; М.И.Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты); С.С.Прокофьев «Золушка» (фрагменты) ***Музыкально-образовательная деятельность:***	***Личностные:*** - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - воспитание эстетического вкуса, расширение ценностной сферы в процессе	
21	Волшебная палочка. Музыкальный спектакль	1			

			- выявление сходства и различия разговорной и музыкальной речи, выразительных особенностей музыкальной речи - знакомство с театром оперы и балета - освоение основных принципов развития в опере и балете - раскрытие понятий: ария, ансамбль, солист, хор - выявление главных особенностей характеров героев оперы, балета, выразительных средств музыки, помогающих их создать - выявление жанровых истоков музыкальных характеристик персонажей оперы и балета - освоение понятия «тембр», выявление выразительных возможностей певческих голосов в раскрытии музыкального образа - изучение типов мужских и женских певческих голосов (сопрано, альт, тенор, бас) на примере фрагментов из опер. - театрализация песни как сценическое представление ***Творчество:*** вокально-речевая импровизация, инсценировка песни; театрализации фрагментов детской оперы «Волк и семеро козлят» или сочинение небольших мелодий-тем к детской сказке «Теремок», постановка фрагмента сказки ***Исполнительство:*** выразительное исполнение песни	общения с музыкой - реализация творческого потенциала в процессе музыкально-театральной импровизации - формирование мотивации к музыкально-творческой деятельности - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей ***Регулятивные:*** - умение ставить цели и выполнять практические задачи в опоре на новые знания (найти нужные интонации в собственном исполнении) - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность, договариваться о распределении ролей и функций ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - умение в собственном исполнении найти нужную речевую и мелодическую интонацию для передачи характера и настроения - расширение эмоционально-образного	
22	Театр оперы и балета. Опера. НРК	1			Проверочная работа №3
23	Тембр – элемент музыкальной речи. Певческие голоса	1			
24	Балет	1			
25	Сказка будет впереди	1			
26	Играем в театр	1			

				словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - уметь обобщать полученные ранее знания о музыкальном театре и музыкально-слуховой опыт - умение соотносить содержание и средства выразительности музыкальных образов - уметь выделять характерные черты сценических жанров - уметь сравнивать и анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведения - анализировать выразительные и изобразительные интонации - понимать взаимосвязь различных видов искусств - развитие ассоциативного мышления - понимание закономерностей музыкального развития - умение оперировать имеющимися знаниями в ответах на вопросы	
4 четверть ***Раздел: «В концертном зале» (4 часа)***					
27	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	***Восприятие:*** слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания:	***Личностные:*** - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	

			С.С.Прокофьев «Петя и волк»; М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»; В.А.Моцарт ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - освоение понятия «тембр», выявление выразительных возможностей тембров различных музыкальных инструментов в раскрытии музыкального образа - выявление жанрово-интонационных особенностей характеристик персонажей сказки - знакомство с основными группами симфонического оркестра, отдельными инструментами - выявление жанровых принадлежностей пьес, выразительных возможностей фортепиано в передаче разнообразных образов - выявление характерных черт музыки композиторов: С.С.Прокофьева, М.П.Мусоргского, В.А.Моцарта - выделение характерных особенностей жанров (сюита, симфония, увертюра) ***Исполнительство:*** выразительное исполнение песни ***Творчество:*** элементарное музицирование; создание иллюстраций к музыкальным картинкам (выставка)	- воспитание эстетического вкуса, расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности - формирование личностного смысла постижения искусства ***Регулятивные:*** - умение ставить цели и выполнять практические задачи в опоре на новые знания - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность, договариваться о распределении ролей и функций ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог	Художественное исполнение песни (практическая работа)
28	Музыкальные инструменты	1			
29	Картинки с выставки	1			
30	Звучит нестареющий Моцарт	1			

				Познавательные: - осознание взаимосвязи музыки и жизни - умение соотносить содержание и средства выразительности музыкальных образов - уметь сравнивать и анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведения - анализировать выразительные и изобразительные интонации - развитие ассоциативного мышления - понимание закономерностей музыкального развития - умение определять на слух тембры различных инструментов - умение ориентироваться в многообразии музыкальных жанрах	
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)					
31	Волшебный цветик-семицветик. Всё в движении	1	***Восприятие:*** слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: М.И.Глинка «Попутная песня»; Г.В.Свиридов «Тройка», «Весна. Осень»; С.С.Прокофьев «Вальс» (из балета «Золушка»);М.П.Мусоргский«Рассвет на Москве-реке»; И.С.Бах «За рекою старый дом», «Волынка», «Менуэт» ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - осознание триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя, их роли в жизни музыки - постижение элементов музыкального языка - раскрытие понятий: «средства	***Личностные:*** - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - воспитание эстетического вкуса, расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности - формирование мотивации и личностного смысла постижения искусства ***Регулятивные:*** - умение ставить цели и выполнять практические задачи в опоре на новые знания - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной	Проверочная работа №4
32	Природа и музыка. Два лада	1			
33	Музыкальные инструменты. И всё это – И.С.Бах	1			
34	Заключительный урок-концерт	1			

			музыкальной выразительности», звукоизобразительность и выразительность - выявление характерных особенностей и жанровой принадлежности музыки, передающей движение - освоение понятий песенность, танцевальность, маршевость - выявление изобразительных элементов в музыкальных произведениях, посвященным образам природы, значение их в раскрытии образа - освоение понятий «мажор», «минор», «лад» - знакомство выразительными возможностями и особенностями звучания инструмента «орган», с особенностями музыкального языка И.С.Баха ***Исполнительство:*** выразительное исполнение вокально-хорового репертуара ***Творчество:*** пластическое интонирование, создание иллюстраций к музыке	самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность, договариваться о распределении ролей и функций ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение обосновывать и доказывать свою точку зрения - умение выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения ***Познавательные:*** - осознание взаимосвязи музыки и жизни - умение соотносить содержание и средства выразительности музыкальных образов - уметь сравнивать и анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведения - анализировать выразительные и изобразительные интонации - развитие ассоциативного мышления - понимание закономерностей музыкального развития - умение ориентироваться в многообразии музыкальных жанров - понимание взаимосвязи различных видов искусств	

Таблица 4

Тематическое планирование для 3 класса

№	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты	Формы контроля
I четверть **Раздел: «Россия – Родина моя» (4 часа)**					
1	Мелодия – душа музыки	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: П.И.Чайковский симфония №4 (фрагменты 2 части); С.С.Прокофьев «Александр Невский», М.И.Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты), «Жаворонок»; кант «Радуйся, Росско земле»; р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки», «Вспомним братцы, россов славу» ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - осознание значимости мелодии в музыкальном произведении - знакомство с жанрами вокальной и инструментальной музыки - выявление жанровой принадлежности произведений - освоение понятия «песенность» - осознание песенного начала музыки русских композиторов П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова - выявление характерных особенностей жанров канта, кантаты, оперы - выявление жанровой принадлежности произведений - поиск общих черт жанров гимна и канта	***Личностные:*** - развитие умения наблюдать за явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - осознание сопричастности к культуре родной страны - воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений ***Регулятивные:*** - развитие умения понимать учебные цели, в соответствии с ними контролировать и оценивать собственные учебные действия - развитие умения оценивать воздействие музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения других слушателей - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное	
2	Образы защитников Отечества. Кант.	1			
3	Образы защитников Отечества. Кантата	1			
4	Образы защитников Отечества. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1			

			в их сопоставлении - выявление особенностей воплощения героических образов в музыке - освоение понятия «колокольность» в музыке - выявление смыслового значения и выразительных возможностей колокольного звона в музыке М.И.Глинки, С.С.Прокофьева ***Исполнительство:*** выразительное исполнение песни ***Творчество:*** сочинение канта во славу лицея	исполнение - адекватно оценивать свое поведение ***Коммуникативные:*** - развитие умения слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем - развитие умения четко выражать свои мысли, аргументировать высказывания - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения ***Познавательные:*** - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - осознание взаимосвязи музыки и жизни - развитие интереса к историческому прошлому России, к творчеству русских композиторов - умение организовывать взаимосвязь событий прошлого и настоящего - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства - умение ориентироваться в музыкальных жанрах - умение анализировать и сравнивать художественно-образное содержание, выразительные средства музыки в различных произведениях - умение выделять характерные черты музыкальных жанров (кант, гимн, кантата)	

				- уметь выделять части музыкального произведения, ориентируясь на характер музыки - понимать закономерности развития образов в опере - умение соотносить графическую запись музыки с ее характером и жанром - умение передать характер музыки через пластические движения	
Раздел: «День, полный событий» (5 часов)					
5	Образы природы в музыке	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: П.И.Чайковский «Утренняя молитва» «Зимнее утро», «С няней», «Нянина сказка», «Вечер»; Э.Григ «Утро»; С.С.Прокофьев «Болтунья», «Вальс» («Золушка»), «Сказочка»; М.П.Мусоргский «С куклой», «Поехал на палочке», «Прогулка» ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - познание стилевых особенностей музыки Чайковского, Прокофьева, Э Грига Мусоргского - выявление особенностей музыки, отражающей образы природы, общности выразительных средств - выявление сходства в музыке композиторов, посвященной одной теме - освоение понятия «музыкальный пейзаж», «музыкальный портрет» - постижение стилевых особенностей музыки С.С.Прокофьева, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского	***Личностные:*** - развитие умения наблюдать за явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений ***Регулятивные:*** - умение ставить цели и выполнять практические задачи в опоре на новые знания - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - умение исполнять различные по характеру вокальные произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное	Художественное исполнение песни (практическая работа) Проверочная работа №1
6	Портрет в музыке	1			
7	Детские образы. В детской	1			
8	Детские образы. На прогулке	1			
9	В каждой интонации спрятан человек!	1			

			- осознание интонации, как основного выразительного средства - осознание сходства речевой и музыкальной интонации - обобщение пройденного материала в музыкальной викторине, ответах на вопросы ***Исполнительство:***выразительное исполнение песни ***Творчество:*** создание иллюстраций к музыке	исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность, договариваться о распределении функций ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - умение соотносить содержание и средства выразительности музыкальных образов - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства осознание взаимосвязи музыки и жизни - умение анализировать и сравнивать произведения одной тематики различных композиторов - умение ориентироваться в музыкальных жанрах - развитие интереса к творчеству русских композиторов - уметь выделять характерные стилевые	

				особенности композиторов (Прокофьева, Мусоргского) - обобщать свой музыкально-слуховой опыт, узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов	
II четверть **Раздел: «О России петь, что стремиться в храм» (3 часа)**					
10	Образ матери в музыке, поэзии, живописи	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: Ф.Шуберт «Аве, Мария»; С.В.Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся»; В.Гаврилин «Мама»; Биксио «Мама» ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - постижение особенностей духовной музыки - знакомство с жанрами молитвы, баллады, величания - выявление особенностей воплощения образа матери в музыке - выявление интонационного сходства произведений разных композиторов, посвященных одному образу - постижение понятия «песнопение» - осознание образа Богородицы как символа матери - выявление особенностей воплощения образа Богородицы в музыке и живописи - выявление интонационного сходства в произведениях Ф.Шуберта «Аве, Мария» и С.Рахманинова «Богородице, Дево, радуйся» ***Исполнительство:*** - выразительное	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - воспитание уважительного отношения к духовной культуре разных стран - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - совершенствование вокально-хоровых навыков ***Регулятивные:*** - умение ставить цели и выполнять практические задачи в опоре на новые знания - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность, договариваться о	Художественное исполнение песни (практическая работа)
11	Древнейшая песнь материнства	1			
12	Святые земли Русской	1			

			исполнение песни	распределении функций ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания о духовной музыке и музыкально-слуховой опыт - уметь выявлять взаимосвязи, сравнивать и анализироватьпроизведения различных видов искусств одной тематики - выделять и анализировать средства музыкальной выразительности - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства осознание взаимосвязи музыки и жизни - умение ориентироваться в жанрах духовной музыки, выделять характерные особенности жанров баллады, величания, молитвы - понимать мировую общность различных культур, связанных с духовными образами - понимать закономерности развития музыки	

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)					
13	Настрою гусли на старинный лад. Былина	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: Н.А.Римский-Корсаков «Садко» («Ой ты, темная дубравушка», «Высота ли, высота»), М.И.Глинка «Руслан и Людмила» («Песни Баяна»); Былина о Добрыне Никитиче (обр. Н.А.Римского-Корсакова); Н.А.Римский-Корсаков «Туча со громом сговаривалась», «Проводы Масленицы» ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - постижение народной музыкальной культуры, выявление народных истоков музыки русских композиторов -знакомство с жанром былины в музыке и литературе, выявление образного содержания, особенностей исполнения былин - освоение жанра оперы - освоение понятий «опера-былина», «речитатив», «вариационность» - выявление особенностей воплощения образов певцов-сказителей в операх русских композиторов - выявление особенностей воплощения сказочных образов в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» - выявление особенностей воплощения народных традиций в жанре оперы - выявление жанровой и интонационной близости фрагментов оперы народным песням	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - осознание сопричастности к культуре своей страны - воспитание уважительного отношения к традициям своего народа - воспитание патриотизма и чувства гордости за свою Родину - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, игровой деятельности - умение осознавать свою роль и оценивать свои достижения в коллективной деятельности - развитие позитивной самооценки ***Регулятивные:*** - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность	Проверочная работа №2
14	Певцы русской старины	1			
15	Лель, мой Лель	1			
16	Звучащие картины	1			

			- обобщение музыкального и теоретического материала в проверочной работе ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни	***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - выявлять взаимосвязи различных видов искусств - умение ориентироваться в музыкальных жанрах, выделять характерные особенности жанров оперы, былины - умение анализировать, сравнивать литературный и музыкальный текст былин - умение сравнивать и анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведения - осознание взаимосвязи музыки и жизни - развитие образного мышления - развитие интереса к народному творчеству, традиционным праздникам и обрядам русского народа - умение сопоставлять и сравнивать произведения разных композиторов, посвященные одной теме - понимать закономерности развития музыки, определять вариационную форму	

				- совершенствование вокально-хоровых навыков	
III четверть **Раздел: «В музыкальном театре» (8 часов)**					
17	Опера: особенности жанра	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: М.И.Глинка «Увертюра», «Каватина Людмилы», «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»; К.Глюк «Хор фурий», «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»; Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка», (фрагменты); П.И.Чайковский «Спящая красавица» (Интродукция); Р.Роджерс «Звуки музыки» (фрагменты); А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад» (фрагменты) ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - освоение жанра оперы - освоение закономерностей развития в опере, балете, мюзикле - определение понятий: ария, каватина, увертюра - определение певческих голосов героев оперы - выявление особенностей формы рондо и ее выразительных возможностей - осознание взаимосвязи музыкальной и разговорной интонации - выявление особенностей музыкальных характеристик героев, образов добра и зла - выявление особенностей воплощения народных традиций в жанре оперы	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, игровой деятельности - формирование мотивации к творческой деятельности - развитие позитивной самооценки ***Регулятивные:*** - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение осознавать свою роль и оценивать свои достижения в коллективной деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность - составлять исполнительский план и	Художественное исполнение песни (практическая работа) Проверочная работа №3
18	Я славил лирою преданья	1			
19	Орфей и Эвридика	1			
20	Волшебное дитя природы	1			
21	Балет: особенности жанра	1			
22	Спящая красавица	1			
23	В современных ритмах	1			
24	Играем мюзикл	1			

			- определение жанровой принадлежности музыкальных фрагментов - постижение стилевых особенностей музыки П.И.Чайковского в сравнении с Н.А.Римским-Корсаковым, С.С.Прокофьевым ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни ***Творчество:*** - постановка фрагментов мюзикла	последовательность действий ***Коммуникативные:*** - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее дело ***Познавательные:*** - выявлять взаимосвязи различных видов искусств - умение выделять характерные особенности жанров оперы, балета, мюзикла - понимать закономерности развития в музыкально-сценических жанрах - умение анализировать художественно-образное содержание музыки, выделять и анализировать средства музыкальной выразительности - умение ориентироваться в разнообразии певческих голосов, определять их по характерным признакам - умение понимать образ героя по его музыкальной характеристике - выделять характерные черты творчества композиторов (М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева)	
Раздел: «В концертном зале» (6 часов)					

25.	Музыка вокруг	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: П.И.Чайковский Концерт №1 (фрагменты), укр. песня-закличка «Веснянка»; ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель - постижение музыкальных жанров симфонической и камерной музыки - осмысление музыкальной формы, приемов развития музыки ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, игровой деятельности - развитие позитивной самооценки, отношения к музыкальному творчеству ***Регулятивные:*** - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность - умение воплощать собственные идеи в импровизации, передать свое отношение к музыке в рисунке, в пластической импровизации ***Коммуникативные:*** - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее дело - расширение эмоционально-образного	

				словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение ориентироваться в музыкальных жанрах - умение анализировать художественно-образное содержание музыки, выделять и анализировать средства музыкальной выразительности - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - осознание взаимосвязи музыки и жизни - иметь представление о жанрах сюиты, концерта, симфонии, понимать закономерности развития в этих жанрах - развитие интереса к симфонической музыке - умение выделять характерные особенности тембров инструментов симфонического оркестра - уметь выделять стилевые черты творчества композиторов (П.И.Чайковского, Э.Грига, Л.Бетховена) - ориентироваться в графической записи музыкальных фрагментов	
IV четверть					
26	Музыкальноесостязание	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: П.И.Чайковский Концерт №1	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству	

27	Музыкальные инструменты	1	(фрагменты); Э. Григ «Пер Гюнт», Л.Бетховен симфония «Героическая»; ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель - постижение музыкальных жанров симфонической и камерной музыки (концерт, сюита, симфония), выявление особенностей развития - осмысление музыкальной формы, приемов развития музыки - постижение стилевых особенностей музыки композиторов (Л.Бетховена, Э.Грига) - выявление особенностей и выразительных возможностей музыкальных инструментов (флейта, скрипка) в создании образа - закрепление понятия «тембр» - осмысление музыкальной формы, приемов развития (вариационность, 2х частная, 3х частная форма, контраст) - осознание взаимосвязи жанровой принадлежности, приемов развития музыкальных характеристик с разными гранями характеров героев - постижение стилевых особенностей музыки Л.Бетховена - особенности воплощения героических образов в музыке на примере «Героической симфонии» ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни	- развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, игровой деятельности - развитие позитивной самооценки, отношения к музыкальному творчеству ***Регулятивные:*** - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность - умение воплощать собственные идеи в импровизации, передать свое отношение к музыке в рисунке, в пластической импровизации ***Коммуникативные:*** - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее дело - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения	Художественное исполнение песни (практическая работа)
28	Сюита «Пер Гюнт»	1			
29	«Героическая. Призыв к мужеству»	1			
30	«Мир Л.Бетховена»	1			

				- развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение ориентироваться в музыкальных жанрах - умение анализировать художественно-образное содержание музыки, выделять и анализировать средства музыкальной выразительности - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - осознание взаимосвязи музыки и жизни - иметь представление о жанрах сюиты, концерта, симфонии, понимать закономерности развития в этих жанрах - развитие интереса к симфонической музыке - умение выделять характерные особенности тембров инструментов симфонического оркестра - уметь выделять стилевые черты творчества композиторов (П.И.Чайковского, Э.Грига, Л.Бетховена) - ориентироваться в графической записи музыкальных фрагментов	
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)					
31	«Острый ритм – джаза звуки»	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»; Дж.Гершвин «Острый ритм», «Колыбельная Клары»; Г.В.Свиридов «Тройка», «Запевка», «Снег идет»;	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, развитие эстетического вкуса - осознание сопричастности к культуре своей страны	Проверочная работа №4
32	«Мир композитора: Г.В.Свиридов»	1			

			С.С.Прокофьев «Шествие солнца» ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель - постижение музыкальных жанров - осознание широких возможностей музыкального языка - выявление особенностей джазовой музыки - знакомство с историей возникновения джаза, его музыкальной основой - роль мастерства исполнителя в раскрытии образного содержания и композиторского замысла - освоение понятия «импровизация» - постижение стилевых особенностей музыки Г.В.Свиридова, С.С. Прокофьева выявление тематики его творчества - особенности воплощения образов природы в музыке, жанр «пейзажа» - осознание современности музыки различных композиторов, разных эпох через воплощение «вечных» тем в музыке - осознание интернациональности музыкального языка ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни ***Творчество:*** элементарное музицирование (импровизация), составление афиши, программы концерта	- умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, творческой деятельности - развитие позитивной самооценки, мотивации к музыкально-творческой деятельности ***Регулятивные:*** - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность - умение воплощать собственные идеи в импровизации, передать свое отношение к музыке в пластической и инструментальной импровизации - умение осознавать свою роль и оценивать свои достижения в коллективной деятельности - осознанно исполнять песенно-хоровой репертуар ***Коммуникативные:*** - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее	
33	«Радость к солнцу нас зовет»	1			
34	Заключительный урок-концерт	1			

				дело - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение ориентироваться в музыкальных жанрах - умение анализировать художественно-образное содержание музыки, выделять и анализировать средства музыкальной выразительности - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - осознание взаимосвязи музыки и жизни - уметь выделять стилевые черты творчества композиторов (Л.Бетховена, Г.В.Свиридова, С.СПрокофьева) - узнавать на слух изученные музыкальные произведения, называть их авторов	

Таблица 5

Тематическое планирование для 4 класса

№	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты	Формы контроля
I четверть **Раздел: «Россия – Родина моя» (4 часа)**					

1	Мелодия	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания фрагментов Концерта №3 С.В.Рахманинова, фрагментов кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - осознание значимости мелодии в музыкальном произведении - выявление жанровой принадлежности произведений - освоение понятия «песенность» - постижение стилевых особенностей музыки С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева - выявление характерных особенностей жанров концерта, вокализа, кантаты - знакомство с жанрами и сюжетами русских народных песен - осознание взаимосвязи народной песни с бытом и жизнью народа - осознание роли народной песни в профессиональной музыке - анализ средств музыкальной выразительности - осознание выразительных возможностей инструментов симфонического оркестра в создании образов - освоение понятия «изобразительность» - определение формы в музыкальных фрагментах ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - осознание сопричастности к культуре родной страны - воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну - развитие эстетического вкуса - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности ***Регулятивные:*** - развитие умения понимать учебные цели, в соответствии с ними контролировать и оценивать собственные учебные действия - развитие умения оценивать воздействие музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения других слушателей - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение ***Коммуникативные:*** - развитие умения слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем - развитие умения четко выражать свои мысли, аргументировать высказывания - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к	
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей…	1			
3	Как сложили песню	1			
4	На великий праздник собралася Русь!	1			

			Творчество: - создание иллюстраций к музыке, пластическое интонирование	музыке, раскрытия смысла музыкального произведения ***Познавательные:*** - умение организовывать взаимосвязь событий прошлого и настоящего - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства - умение ориентироваться в музыкальных жанрах - развитие умения наблюдать за явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности - развитие интереса к творчеству русских композиторов, умение выделять характерные особенности их музыки - умение анализировать и сравнивать художественно-образное содержание, выразительные средства музыки в различных произведениях - умение выделять характерные черты музыкальных жанров (вокализ, концерт, кантата)	
Раздел: «День, полный событий» (5 часов)					
5	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1	***Восприятие:*** слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: П.И.Чайковский «Осенняя песня», «У комелька», «Зимнее утро», «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В.Свиридов «Пастораль», «Осень»; В.Шебалин «Зимняя дорога»; Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда»; М.И.Глинка «Я помню чудное	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - воспитание уважительного отношения к духовной культуре разных стран - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Художественное исполнение песни (практическая работа)
6	Образы природы в поэзии и музыке	1			
7	Что за прелесть	1			

	эти сказки!		мгновенье»; М.П.Мусоргский «В деревне»	- реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности	
8	Ярмарочное Гулянье	1	***Музыкально-образовательная деятельность:*** - знакомство с поэзией А.С.Пушкина, особенностями воплощения образов поэта в различных музыкальных произведениях - осознание мелодичности речи А.С.Пушкина - выявление родственных взглядов на мир поэта и русских композиторов - освоение понятия «пейзаж» в музыке - выразительность интонаций в поэзии и музыке - знакомство со сказочными образами А.С.Пушкина, выявление особенностей их воплощения в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - выявление интонационного родства музыки композиторов с народной песней - понимание роли использования народной песни в музыке композитора - освоение понятия «музыка в народном стиле», выявление взаимосвязей народного и композиторского творчества - выразительность речевой и музыкальной интонации - образный мир романсов пушкинской эпохи, особенности жанра ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни	***Регулятивные:*** - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - умение исполнять различные по характеру вокальные произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность, договариваться о распределении функций ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт	Проверочная работа №1
9	Приют, сияньем муз одетый	1			

				- умение соотносить содержание и средства выразительности музыкальных образов - понимать взаимодействие различных видов искусств - ориентироваться в музыкальных жанрах, выделять их характерные черты - умение анализировать и сравнивать произведения поэзии и музыки, понимать в чем их общность - развитие интереса к музыке русских композиторов, умение выделять характерные черты их творчества	
II четверть ***Раздел: О России петь, что стремиться в храм (3 часа)***					
10	Святые земли русской	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: Стихира Русским святым; Былина об Илье Муромце; А.П.Бородин «Богатырская симфония» (фрагменты); гимн Кириллу и Мефодию; ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - исследование музыкальных жанров - знакомство с образом святого и былинного героя Ильи Муромца - освоение понятий «стихира» (молитвенное обращение к святым), «речитатив» - знакомство с образами святых Кирилла и Мефодия в музыке на примере гимна П.Пипкова, выявление общего и различного в сравнении с жанром величания - осознание значения создания	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - воспитание уважительного отношения, сопричастности к духовной культуре своей страны - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности ***Регулятивные:*** - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности	Художественное исполнение песни (практическая работа)
11	Илья Муромец	1			
12	Создатели славянской письменности – Кирилл и Мефодий	1			

			кириллицы для славянской и мировой культуры - осознание воспитательного значения образов святых - родственные интонации и отличительные черты былинных напевов, величания, песнопения - выявление интонационного родства, склада былины об Илье Муромце с образами Богатырской симфонии А.Бородина - осознание взаимосвязи народного и профессионального в музыке ***Исполнительство:*** выразительное исполнение песни	- умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность, договариваться о распределении функций ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания о духовной музыке и музыкально-слуховой опыт - уметь выявлять взаимосвязи, сравнивать и анализироватьпроизведения различных видов искусств одной тематики - умение ориентироваться в жанрах духовной музыки, выделять характерные особенности жанров баллады, величания, молитвы - понимать мировую общность различных культур, связанных с духовными образами - умение анализировать художественно-образное содержание, понимать закономерности развития музыки - развитие интереса к музыке духовной традиции	

				- умение сопоставлять разные произведения, посвященные одной теме	
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)					
13	Композитор – имя ему народ	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: Р.н.п. «Ты река ли, моя реченька», белорусская нар. песня «Реченька»; японская нар. песня «Вишня»; узбекская песня «Аисты»; Г.В.Свиридов «Ты воспой, жавороночек»; М.И.Глинка «Жаворонок»; р.н.п.и наигрыши; Н.А.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - интонационно-стилевое постижение народной музыки, выявление различиймежду музыкой народной и композиторской - выделение характерных национальных особенностей, отличающих музыкальный язык народных песен разных стран - выявление близости народной музыки славянских народов - выявление народно-песенных истоков творчества русских композиторов на примере фрагментов музыки Г.Свиридова, М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова - выявление выразительных возможностей, особенностей звучания инструментов русского народного оркестра - освоение приемов развития в	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - осознание сопричастности к культуре своей страны - развитие эстетического вкуса, уважительного отношения к народной культуре других стран - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - воспитание уважительного отношения к традициям своего народа - воспитание патриотизма и чувства гордости за свою Родину - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, игровой деятельности - развитие позитивной самооценки ***Регулятивные:*** - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную	Проверочная работа №2
14	Ты воспой, жавороночек	1			
15	Музыкальные инструменты России	1			

			обработках фольклорных образцов - знакомство с народными коллективами города, фестивалями народного творчества ***Исполнительство:***выразительное исполнение песни ***Творчество:*** элементарное музицирование	творческую деятельность ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее дело ***Познавательные:*** - умение ориентироваться в жанрах народного фольклора, выделять их особенности - умение выделять характерные черты русской народной музыки в сравнении с музыкой других народов - понимать закономерности развития народной музыки (вариационность) - умение выделять и анализировать средства музыкальной выразительности - развитие интереса к народному творчеству - умение определять звучание русских народных инструментов по характерным тембровым особенностям -импровизировать в игре, создавать ритмический аккомпанемент к музыкальному произведению	
Раздел: «В музыкальном театре» (4 часа)					

16	Опера «Иван Сусанин»	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: М.И.Глинка «Иван Сусанин» («Бал в замке польского короля», «Полонез», «Мазурка», «Велик и свят наш край родной», «Славься»), ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - постижение стилевых особенностей музыки М.И.Глинки - освоение жанра оперы - особенности воплощения героической темы в опере М.И.Глинки - выявление особенностей музыкальных характеристик поляков и русских (противопоставление) - постижение особенностей музыкальной драматургии оперы - выявление интонационного своеобразия музыки русских композиторов и композиторов других стран ***Исполнительство:***выразительное исполнение песни	***Личностные****:* - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - осознание сопричастности к культуре своей страны - воспитание уважительного отношения к культуре разных стран - реализация творческого потенциала в процессе творческой деятельности - развитие позитивной самооценки ***Регулятивные:*** - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение осознавать свою роль и оценивать свои достижения в коллективной деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение ***Коммуникативные:*** - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное	

				мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее дело ***Познавательные:*** - выявлять взаимосвязи различных видов искусств - умение выделять характерные особенности жанров оперы, балета. - понимать закономерности развития в музыкально-сценических жанрах - умение анализировать художественно-образное содержание музыки, выделять и анализировать средства музыкальной выразительности - развитие интереса к народному творчеству разных стран - умение выделять характерные особенности восточной музыки, стилевые особенности творчества изучаемых композиторов - уметь передать отношение к музыке в рисунке - совершенствование вокально-хоровых навыков	
III четверть					
17	РусскийВосток		***Восприятие:*** слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: М.И.Глинка «Пляска персидок» из оперы «Руслан и Людмила»; М.П.Мусоргский «Исходила младешенька»; Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»; А.Хачатурян «Колыбельная Гаянэ», «Танец с	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Художественное исполнение песни
18	Восточные мотивы	1			
19	Балет «Петрушка»	1			

			саблями»; И.Ф.Стравинский «Петрушка» (фрагменты) ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - постижение музыкальных жанров - выявление интонационного своеобразия музыки русских композиторов и композиторов других стран - осознание мелодико-ритмического своеобразия музыки Востока - особенности воплощения образов Востока в музыке русских композиторов - осознание значения использования подлинных народных мелодий в музыке различных композиторов - выявление характерных особенностей музыки И.Стравинского, интонационная выразительность музыки - осознание выразительного значения изобразительного искусства на театральной сцене - выявление особенностей воплощения народных традиций в балете - определение жанровой принадлежности музыкальных фрагментов ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни ***Творчество:*** создание эскизов костюмов, декораций к балету	- осознание сопричастности к культуре своей страны - воспитание уважительного отношения к культуре разных стран - реализация творческого потенциала в процессе творческой деятельности - развитие позитивной самооценки ***Регулятивные:*** - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение осознавать свою роль и оценивать свои достижения в коллективной деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение ***Коммуникативные:*** - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее дело ***Познавательные:***	(практическая работа)

				- выявлять взаимосвязи различных видов искусств - умение выделять характерные особенности жанров оперы, балета. - понимать закономерности развития в музыкально-сценических жанрах - умение анализировать художественно-образное содержание музыки, выделять и анализировать средства музыкальной выразительности - развитие интереса к народному творчеству разных стран - умение выделять характерные особенности восточной музыки, стилевые особенности творчества изучаемых композиторов	
Раздел: «В концертном зале» (6 часов)					
20	Струнный квартет	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания:А.П.Бородин Квартет №2; П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо»; М.П.Мусоргский «Старый замок», С.Рахманинов «Сирень»; Ф.Шопен «Полонез» ля мажор, «Вальс» си минор, «Мазурка» (№1, 47, 48); Л.Бетховен «Патетическая соната» (фрагменты) ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - постижение музыкальных жанров (струнный квартет, соната, сюита, романс) - выявление особенностей звучания и выразительных возможностей струнных	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - понимание музыки как образца человеческих переживаний, глубоких мыслей - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - осознание сопричастности к культуре своей страны - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, игровой деятельности ***Регулятивные:*** - умение применять знания основных	Проверочная работа №3
21	Вариации на тему рококо	1			
22	Старый замок	1			
23	Не молкнет сердце чуткое Шопена	1			
24	Танцы, танцы, Танцы	1			
25	Патетическая соната	1			

			инструментов (виолончель, скрипка) - осознание взаимосвязи речевой и музыкальной интонации - выявление особенностей формы вариаций - постижение стилевых особенностей музыки П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, С.В.Рахманинова - постижение интонационно-стилевых особенностей музыки Ф.Шопена, знакомство с образным содержанием и жанрами его произведений (полонез, вальс, мазурка) выявление их жанровых особенностей, близости к народному творчеству - осознание песенного начала музыки Ф.Шопена - выявление интонационно-стилевых особенностей музыки Л.Бетховена - знакомство с жанром сонаты, образным содержанием Патетической сонаты - осознание понятия «зерно-интонация» ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни	средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать деятельность ***Коммуникативные:*** - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее дело - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог ***Познавательные:*** - умение анализировать художественно-образное содержание музыки, выделять и анализировать средства музыкальной выразительности - осознание взаимосвязи музыки и жизни - понимать взаимодействие различных видов искусств - развитие образного мышления - умение соотносить звучание инструментов с их изображением - знать определение понятия «тембр» - умение ориентироваться в жанрах	

				вариаций, сюиты, струнного квартета, романса, сонаты, выделять их характерные черты - выделять характерных чертах стиля Ф.Шопена, Л.Бетховена, М.П.Мусоргского - выделять характерные особенности танцев: вальса, полонеза, мазурки	
IV четверть ***Раздел: «О России петь, что стремиться в храм» (2 часа)***					
26	Праздников праздник, торжество из торжеств	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания молитвы «Ангел вопияше» П.Чеснокова, сюиты для двух фортепиано С.Рахманинова «Светлый праздник» ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - знакомство с праздником православной церкви – Пасхой Христовой, воплощением религиозных традиций и праздников в музыке разных композиторов - постижение интонационно-стилевых особенностей духовной музыки - выявление особенностей жанра молитвы - выявление особенностей духовной музыкой русских композиторов - обобщение знаний и музыкально-слухового опыта в проверочной работе ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - осознание сопричастности и воспитание уважительного отношения к духовной культуре своей страны ***Регулятивные:*** - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность, участвовать в дискуссии	
27	Светлый праздник	1			

				- расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему ***Познавательные:*** - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания о духовной музыке и музыкально-слуховой опыт - уметь выявлять взаимосвязи, сравнивать и анализироватьпроизведения различных видов искусств одной тематики - выделять и анализировать средства музыкальной выразительности - умение ориентироваться в жанрах духовной музыки, выделять характерные особенности русской духовной музыки - понимать закономерности развития музыки	
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 часов)					
28	Исповедь души	1	***Восприятие:*** - слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: Ф.Шопен «Прелюдии» (№7, 20), «Революционный» этюд; С.С.Прокофьев «Джульетта-девочка»; П.И.Чайковский «Спящая красавица» (фрагменты); Л.Бетховен «Патетическая соната» (фрагменты); Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»; М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; народные песни, романсы русских композиторов (по выбору учителя); песни Б.Окуджавы,	***Личностные:*** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - осознание сопричастности к культуре своей страны - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, игровой деятельности	Художественное исполнение песни (практическая работа)
29	В интонации спрятан человек	1			
30	Музыкальный сказочник	1			
31	Мастерство исполнителя	1			
32	Музыкальные	1			Проверочная

	инструменты		В.Высоцкого, С.Никитина (по выбору учителя) ***Музыкально-образовательная деятельность:*** - постижение стилевых особенностей музыки Ф.Шопена - осознание значения мастерства исполнителя в создании образа и передаче замысла композитора - постижение музыкальных жанров - выявление особенностей воплощения сказочных образов в музыке - знакомство с известными исполнителями, коллективами, фестивалями и конкурсами исполнительского мастерства (в том числе Уральскими и городскими) - сравнение романсов русских композиторов с авторской песней (родство и отличие) - выявление колористических возможностей использования колоколов в оркестре - знакомство с мастерством звонарей - осознание современности музыки различных композиторов, разных эпох через воплощение «вечных» тем в музыке - осознание интернациональности музыкального языка ***Исполнительство:*** - выразительное исполнение песни ***Творчество:*** Составление афиши, программы концерта	- развитие позитивной самооценки ***Регулятивные:*** - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение ***Коммуникативные:*** - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему ***Познавательные:*** - умение анализировать художественно-образное содержание музыки, средства музыкальной выразительности - умение выделять характерные тембровые особенности музыкальных инструментов (гитары, гуслей, арфы) - выделять стилевые черты творчества композиторов: Ф.Шопена, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского	работа №4
33	Рассвет на Москве-реке	1			
34	Музыкальная копилка	1			