

**Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 11 г. Челябинска»**

Рассмотрена и одобрена на
заседании методического
совета МБОУ «Лицей № 11
г. Челябинска»
«05» июня 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Лицей № 11

Челябинска»



Е.В. Киприянова

«05» 06 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Категория обучающихся: учащиеся 1-11 классов (7-18 лет)

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Маркина Лариса Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	8
2.1. Учебный план 1 год обучения	8
2.2 Учебный план 2 год обучения.....	9
2.3 Учебный план 3 год обучения.....	10
2.4. Содержание учебного плана Программы.....	11
Раздел 3. Формы аттестации и контроля.....	14
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	16
4.1 Методы и принципы обучения.....	16
4.2 Методические материалы.....	17
4.3 Список литературы.....	19
4.4 Материально-техническое обеспечение Программы.....	19
Приложение 1. Календарный учебный график.....	20

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» составлена в соответствии с **нормативными правовыми документами**:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30.12.2021, (редакция, действующая с 01.03.2022) (далее – ФЗ).
2. Приказ Министерства Просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
5. Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.04.2021 № 03/1294 «О реализации целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Челябинской области».
7. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 02.11.2021).
8. Распоряжение правительства ЧО №901-рп от 20.09.2022 г. Об утверждении регионального плана мероприятий на 2022-2024 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
10. Распоряжение Правительства Челябинской области от 16.10.2020 №827-рп «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Челябинской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
11. Локальные акты МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов развития личности ребенка, в том числе творческого потенциала. Наиболее эффективен в этом процессе интегрированный подход видов искусств художественно-эстетической деятельности. Сегодня на первый план выходят задачи поиска путей творческого развития, когда каждый человек приобретает особую ценность, в первую очередь, уникальность своего существования. Одной из таких форм работы в условиях

дополнительного образования для решения этой проблемы является театральная деятельность.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развитии эстетического воспитания детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и другими видами искусства. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру детей.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа «Театральное искусство» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать творческий потенциал личности ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Воспитательная ценность программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у участников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Как итог работы, учащиеся ежегодно показывают спектакли на школьных мероприятиях и лицейских праздниках (фестиваль «Взрослые и дети», Отчетный концерт).

Новизна программы заключается в том, что она является синтезом типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П.Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Адресат программы - учащиеся трех возрастных категорий: 7-12 лет (младший школьный возраст), 12-15 лет (подростковый возраст), 15-18 лет (юношеский возраст).

Психологические особенности развития в младшем школьном возрасте.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения. В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности

Психологические особенности подросткового возраста.

Подростковый период — время бурного и плодотворного развития познавательных процессов. Центральным фактором психологического развития в подростковом возрасте, его важнейшим новообразованием является становление нового уровня самосознания, изменение Я-концепции, определяющиеся стремлением понять себя, свои возможности и особенности, как объединяющие подростка с др. людьми, группами людей, так и отличающие его от них, делающие его уникальным и неповторимым. С этим связаны резкие колебания в отношении к себе, неустойчивость самооценки. Ведущие потребности подросткового возраста — в самоутверждении и общении со сверстниками. Ведущей в этот период является социальная деятельность, определяемая потребностью подростка занять определенное место в жизни общества, оценить самого себя в системе «я и мое участие в жизни общества».

Психолого-педагогические особенности юношеского возраста.

Значительные изменения в старшем школьном возрасте переживают познавательные процессы человека. Дифференциация учебных дисциплин, необходимость овладения научными понятиями различных наук и их специфической системой знаков, способствуют развитию теоретического мышления, позволяют старшему школьнику устанавливать более широкие и глубокие связи между имеющимися и вновь получаемыми знаниями, более сознательно контролировать свою мыслительную деятельность и управлять ею.. Внимание становится более управляемым и старший школьник уже может довольно длительное время концентрировать его при решении абстрактных задач. Появляется интерес к самым общим, универсальным законам природы и человеческого бытия, стремление постигнуть теоретические и методологические основы научных дисциплин, острый интерес к познанию человеческих возможностей и внутреннему миру человека, склонность к самоанализу и самооценке. У старших школьников происходит развитие творческого мышления. Человек создает проблемные ситуации, видит новое в известном, оригинально ставит вопросы. Идет серьезное развитие эмоций и чувств. В этом возрасте отмечается улучшение коммуникативности и общего эмоционального самочувствия индивида, большая дифференцированность его эмоциональных реакций и. способов выражения эмоциональных состояний, повышение самоконтроля и саморегуляции.

Цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребенка, развития творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации детского досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Личностные:

- воспитание ценностного отношения к своей Родине, к русской культуре через изучение шедевров русской художественной классики;

- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Метапредметные:

- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- формирование эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

Предметные:

- приобретение необходимых знаний и представлений о театральном искусстве;
- развитие речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развитие практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Планируемые результаты

По завершении 1 года обучения

Личностные:

- сформированность эстетических потребностей в знакомстве с произведениями художественной литературы;
- умение раскрепощаться, «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, учитывая предлагаемое место, время, ситуацию;
- научиться видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- активизировать свое внимание, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру суждений о себе и о других;

Предметные:

- знать особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- приобрести первоначальные навыки художественного чтения как вида исполнительского искусства;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

По завершении 2 года обучения

Личностные:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития;
- открытость и восприимчивость к новым театральным техникам, раскрепощенность, уверенность в проявлении себя на сцене;
- формирование целостного мировоззрения на основе знакомства с культурой и искусством других народов.

Метапредметные:

- планирование своей деятельности на отдельных этапах работы над произведением;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- умение анализировать работу свою и товарищей;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом.

Предметные:

- знания о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- пользоваться словесными действиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- логично и естественно произносить сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды.
- элементы импровизации в передаче эмоционального содержания этюдов.

По завершении 3 года обучения

Личностные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- уверенность и эмоциональность в исполнении творческих этюдов;

Метапредметные:

- знания о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;
- умение анализировать ситуации успеха и неуспеха, умение делать выводы

Предметные:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении; уметь импровизировать в рамках поставленных задач.
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- выполнять основные элементы классических танцев.

Условия реализации программы. Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - основная цель этого этапа – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года ребята получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы – упражнения, тренинги, репетиции, просмотр спектаклей.

3-й год обучения – цель этапа – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического

материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции. Построение программы по разделам: «Театр, как вид искусства», «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценического движения», даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Объем программы – 210 часов (на каждый год обучения), занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 академических часа.

Форма обучения – очная, может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Виды занятий – учебное занятие, театральные игры, беседы, тренинги, спектакли.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

Формы занятий – групповая и индивидуальная работа.

Срок реализации программы – 35 недель.

Таблица 1

Условия реализации программы

Год обучения	Наполняемость	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	10-15чел.	2 часа	6	210
2	10-15 чел.	2 часа	6	210
3	10-15чел.	2 часа	6	210

Раздел 2. Содержание Программы

Таблица 2

2.1 Учебный план Программы 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	1	2	
2.	Театр, как вид искусства				
3.	История театра	2	-	2	Беседа
4.	Основы актерского мастерства				
5.	Внимание	2	6	8	Импровизация
6.	Воображение	2	5	7	
7.	«Если бы...»	1	5	6	
8.	Предлагаемые обстоятельства	2	3	5	
9.	Фантазия	2	1	3	
10.	Освобождение мышц	-	3	3	
11.	Общение	1	10	11	
12.	Оценка	1	5	6	
13.	Чувство правды и вера	1	3	4	
14.	Основы сценической речи				
15.	Дыхание	2	5	7	
16.	Развитие голоса	2	8	10	
17.	Орфоэпия	1	7	8	

18.	Работа над звуком	2	8	10	
19.	Дикция	1	7	8	
20.	Основы сценического движения				
21.	Вводные упражнения	2	13	15	
22.	Общеразвивающие упражнения	1	15	16	
23.	Сценические прыжки	1	13	14	
24.	Этюды	1	14	15	
25.	Работа над репертуаром	1	15	16	
26.	Сводные репетиции	-	18	18	
27.	Итоговые открытые занятия*	-	2	2	Исполнение роли
28.	Экскурсии, просмотры спектаклей	1	13	14	Беседа
29.	Итого:	30	180	210	

*Содержание итогового открытого занятия: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» (логикой) фразы.

Таблица 3

2.2. Учебный план Программы 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1	1	2	
2.	Театр, как вид искусства				
3.	История театра	4	-	4	Беседа
4.	Основы актерского мастерства				
5.	Внимание	2	6	8	Импровизация
6.	Воображение	1	5	6	
7.	«Если бы...»	1	5	6	
8.	Предлагаемые обстоятельства	1	3	4	
9.	Фантазия	1	1	2	
10.	Освобождение мышц	-	4	4	
11.	Общение	1	10	11	
12.	Оценка	2	10	12	
13.	Перемена отношения	1	6	7	
14.	Чувство правды и вера	2	8	10	
15.	Основы сценической речи				
16.	Дыхание	2	5	7	
17.	Развитие голоса	1	8	9	
18.	Орфоэпия	1	7	8	
19.	Работа над звуком	1	8	9	
20.	Дикция	1	9	10	
21.	Работа с текстом	1	4	5	
22.	Основы сценического движения				
23.	Вводные упражнения	1	3	4	
24.	Общеразвивающие	1	10	11	

	упражнения				
25.	Сценические прыжки	1	8	9	
26.	Сценические переноски	1	4	5	
27.	Сценический бой	1	6	7	Театральные игры
28.	Этюды	-	8	8	
29.	Работа над репертуаром	1	21	22	
30.	Сводные репетиции	-	12	12	
31.	Итоговые открытые занятия*	-	4	4	Спектакль
32.	Экскурсии, просмотры спектаклей	-	4	4	Беседа
33.	Итого:	30	180	210	

* Содержание открытого занятия - спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий, исполнение ребятами работ из своего детского репертуара.

Таблица 4

2.3. Учебный план Программы 3 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1	1	2	
2.	Театр, как вид искусства				
3.	История театра	4	-	4	Беседа, блиц-опрос
4.	Основы актерского мастерства				
5.	Внимание	2	6	8	Импровизация
6.	Воображение	1	5	6	
7.	«Если бы...»	1	5	6	
8.	Предлагаемые обстоятельства	1	6	7	
9.	Фантазия	1	1	2	
10.	Освобождение мышц	-	4	4	
11.	Общение	1	7	8	
12.	Оценка	2	10	12	
13.	Перемена отношения	1	6	7	
14.	Чувство правды и вера	2	8	10	
15.	Основы сценической речи				
16.	Дыхание	1	5	6	
17.	Развитие голоса	1	8	9	
18.	Орфоэпия	1	7	8	
19.	Работа над звуком	1	8	9	
20.	Дикция	1	9	10	
21.	Работа с текстом	1	4	5	
22.	Основы сценического движения				
23.	Вводные упражнения	1	3	4	
24.	Общеразвивающие упражнения	1	10	11	
25.	Сценические прыжки	1	8	9	

26.	Сценические переноски	1	4	5	
27.	Сценический бой	1	10	11	Театральные игры
28.	Этюды	-	8	8	
29.	Работа над репертуаром	1	18	19	
30.	Сводные репетиции	-	12	12	
31.	Итоговые открытые занятия*	-	4	4	Спектакли (этюды)
32.	Экскурсии, просмотры спектаклей	-	4	4	Беседа
33.	Итого:	30	180	210	

*Обучающиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для ребят из групп 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

2.4 Содержание учебного плана Программы

Программа предполагает обучение по нескольким разделам:

1. Театр, как вид искусства.
2. Основы актерского мастерства.
3. Основы сценической речи.
4. Основы сценического движения.
5. Работа над репертуаром.

Данные разделы изучаются на протяжении трех лет обучения, претерпевая содержательные изменения на более углубленном уровне.

Занятия театрального коллектива состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, сценической речи и движения.

Введение в программу - 2 часа

Инструктаж по технике безопасности на занятиях проводится ежегодно на первом занятии.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

1. История театра - 4 часа

1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства – 2 часа

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре, как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на

улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: беседа.

1.2. Театр как одно из древнейших искусств – 2 часа

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный, скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный
Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными обрядами, танцами.

Форма подведения итогов: беседа, блиц-опрос.

2. Основы актерского мастерства - 50 часов

2.1 Многообразие выразительных средств в театре – 4 часа

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало» и др.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

2.2 Внимание – 8 часов

Теория: возможности актера внимательно относиться к окружающей действительности, умение замечать детали в ситуации, месте, времени, поведении партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий: переставить ребят по цвету глаз, цвету волос, росту и др. Запомнить предметы, расположение предметов в пространстве; упражнения: «Пушинка», «Муха», «Мороженое», «Железная рука-магнитный лоб и др.» (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, упражнения, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация (индивидуально, с помощниками).

2.3 Воображение – 6 часов

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..», «Воздушный шарик»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое, музыкально-пластические импровизации: «Замри-оправдай», «Игрушки».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, упражнения

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация (индивидуально, с помощниками).

2.4 Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» – 8 часов

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...». Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятие, упражнения.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

2.5 Общение – 9 часов

Теория: Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия, как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Диалог.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнения: Этюд на три слова, «Скамейка», «Людоед». Предугадывание, что будет делать партнер, действовать вместе с ним.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, упражнения.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

2.6 Освобождение мышц – 3 часа

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов на расслабление мышц, упражнения: Этюд на три слова, «Скамейка», «Людоед». Предугадывание, что будет делать партнер, действовать вместе с ним.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

2.7 Фантазия – 2 часа

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..», «Воздушный шарик»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое, музыкально-пластические импровизации: «Замри-оправдай», «Игрушки».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, упражнения

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация (индивидуально, с помощниками).

2.8 Освобождение мышц – 4 часа

Практика: сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия – упражнения-тренинги на расслабление мышц артикуляционного аппарата, корпуса, рук ног.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

2.9 Оценка – 12 часов

Теория: просмотр театральных постановок различных театров мира

Практика: обсуждение и оценивание игры актеров на предмет понятности, доступности, выразительности, эмоциональности художественного языка (движения, жесты, мимика)

Дидактический материал: видеозаписи спектаклей.

2.10 Чувство правды и веры – 4 часа

Теория: обсуждение возможности правдивости языка жестов и движений, ритмопластики.

Практика: «Ролевая игра» - предлагаемые обстоятельства, события, конфликты, отношения.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей

3. Основы сценической речи (дыхание, развитие голоса, орфоэпия, дикция, работа с текстом) – 47 часов

Теория: особенности сценической речи, правила использование дыхательного и артикуляционного аппарата.

Практика: Тренинги по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Работа с литературным текстом (словесное действие, логика текста, орфоэпия)

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей

4. Основы сценического движения – 48 часов

Теория: правила безопасности исполнения сценических движений (сценические прыжки, падения, бег).

Практика: Тренинги по развитию и отработке сценического движения

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей

5. Работа над репертуаром – 31 час.

Художественные чтения – учащиеся в течение года подбирают сами или выбирают из предложенных вариантов фрагменты из литературных произведений, готовят их (учат наизусть), затем представляют своим одноклассникам.

Раздел 3. Формы аттестации и контроля

Для отслеживания результатов реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые на институциональном уровне;
- *итоговый* – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами мониторинга развития каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- *максимальный* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
- *минимальный* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива

Карта достижений учащихся

Ф.И. учащегося _____

№	Творческие навыки	Уровни усвоения материала		
		максимальный	средний	минимальный
1.	Основы актерского мастерства			
2.	Основы сценической речи			
3.	Основы сценического движения			
4.	Работа над репертуаром (художественное чтение)			

В результате обучения по данной программе учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этиод», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использования полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использования необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

Представление результатов Программы:

Институциональный уровень:

- «День учителя»
- «Посвящение в гимназисты»
- Конкурс театральных коллективов «Серебряная маска»
- Конкурс художественного чтения «Шаг к Парнасу»
- «Дни Творчества»
- «Концерт ко Дню мам и пап»
- Фестиваль иностранных языков
- Городской фестиваль-конкурс «Хрустальная капель»
- Концерт, посвященный Дню Победы
- «Последний звонок»
- Выпускной вечер

Муниципальный уровень:

- Фестиваль иностранных языков. Конкурс «Франкофония».
- Конкурс театральных коллективов «Серебряная маска»
- Конкурс художественного чтения «Шаг к Парнасу».

Областной уровень:

- Фестиваль театральных коллективов «Признание».

Региональный уровень:

- Конкурс «Территория звезд»

Международный уровень:

- Фестиваль - конкурс детского творчества «Я могу».

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

4.1 Методы и принципы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие **методы обучения**:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: сценические (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня; частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» строится на следующих концептуальных **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео – аудио материалы, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающегося. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

4.2 Методические материалы

Примерные правила поведения:

- обращаться друг к другу только по имени;
- слушать и не перебивать;
- не опаздывать на занятия;
- приходить в надлежащей форме одежды.

Правила поведения в театре (например, разыграть стихотворение А. Барто «В театре»).

Театральные игры

Игра «Снежный ком».

11 Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Назови свое имя»

Дети встают в круг, выбирается водящий. Водящий ребенок бросает мяч любому участнику круга и представляется: «Я - Миша», поймавший мяч должен представиться в ответ, назвав своё имя. Игра проводится несколько раз, причем преподаватель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени. В ходе игры отметить, какие красивые имена у детей, вместе рассуждая о том, зачем нужно имя человеку. Правила игры можно изменять, придумывать новые.

Игра «Приветствие»

Всем известно, что слово «привет» можно заменить жестами – снять шляпу, поклониться, пожать друг другу руку. Участникам игры предлагается поздороваться жестами, которые могли бы быть у туземцев: племени людоедов (придумать название племени); племени доброжелательных дикарей; племени скачущих человечков и т.д., при этом, не забывая, что театр – это фантазия и воображение.

Игра «Театральная разминка»

Раз, два, три, четыре, пять – Вы хотите поиграть? Сказки любите читать? Артистами хотите стать? Тогда скажите мне, друзья, Как можно изменить себя? Чтоб быть похожим на лису? Или на волка, или на козу, Или на принца, на Ягу, Или на лягушку, что в пруду? (Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, причёски, головного убора и т. д.). А без костюма можно, дети, Превратиться, скажем, в ветер, Или в дождик, или в грозу, Или в бабочку, осу? Что поможет здесь, друзья? (Жесты и конечно мимика). Что такое мимика друзья? (Выражение нашего лица). Верно, ну, а жесты? (Это движения). Бывает, без сомнения, разное настроение, Его я буду называть, Попробуйте его показать. (Преподаватель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, испуг и т.д.) А теперь пора пришла Общаться жестами, да-да! Я вам слово говорю, В ответ от вас я жестов жду. (Преподаватель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «до свидания», «тихо», «здравствуйте», «нельзя», «я думаю», «понял», «нет», «да»).

Игра «Внимание, внимание, дорога - на внимание!»

Игры на внимание готовят учащихся к художественной театральной деятельности и способствуют более быстрой адаптации к новому предмету. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Для тренировки этого важного элемента в арсенале актёрского мастерства существует огромное количество упражнений, способствующих развитию сценического внимания. Виды внимания тоже известны – произвольное, непроизвольное. Объекты для внимания могут быть внешними и внутренними. Ребенку нужна не правильная формулировка, а полученные навыки и правильные ориентиры к их формированию.

Игра «Эстафета»

Цель игры: развитие внимания, выдержки, согласованности действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпо-ритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

Игра «Что ты слышишь?»

Цель: тренировка слухового внимания.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

Игра «Что поменялось?»

Цель: тренировка зрительного внимания.

Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Игра «Сказка странствий»

Спектакль на тему выбранного драматического материала. Проиграв одну и ту же историю в разных жанрах, педагог приступает к заключительному этапу - постановке импровизационного спектакля, в котором он использует всё богатство выразительных средств. Это будет, скорее всего, сплав выразительных средств, в полном смысле - синтетический спектакль. Спектакль-фантазия «Сказка Странствий».

4.3 Список литературы

1. Актерский тренинг для детей от 4 до 14 сборник М: Просвещение,2017
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2016
3. Цукасова Л., Волкова Л. Театральная педагогика М: 2011.
4. Примерная программа по учебному предмету Театральные игры, 2013
https://rumc.dag.muzkult.ru/media/2018/08/25/1229691128/teatralnye_igry.pdf
5. Театральные игры и упражнения для детей 10-12 лет
<https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
6. Актерское мастерство: 20 лучших упражнений
<https://partacademy.ru/20uprazhneniy>
7. Школа сценического мастерства. Я. Тальмин Задачи, история и техника театра
<https://www.ozon.ru/product/zadachi-istoriya-i-tehnika-teatra-rukovodstvo-dlya-lyubiteley-stsenicheskogo-iskusstva-talmin-ya-255123776/?sh=Hpp58RTsw>

4.4 Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе «Театральное искусство» используются:

- актовый зал
- коврики
- стулья
- реквизит
- костюмы
- аудиомонофон
- телевизор
- маленькие зеркальца
- скакалки
- мячики разных размеров и цветов

В работе используется следующий дидактический материал:

- карточки с заданиями, с вопросами, с фразами, со скороговорками, с цифрами
- видеозаписи с фильмами, концертами и спектаклями
- аудиозаписи
- сборники литературных пьес.

Календарный учебный график

1.1. Периоды образовательной деятельности

Дата начала учебного года: 01 сентября 2023 года

Дата окончания учебного года: 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года (занятий):

1 классы – 33 недели

2-4 классы – 34 недели

5-6 классы – 34 недели (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО)

7, 8, 10 классы – 35 недель

9, 11-х классы – 34 недели.

1.2. Система организации учебного года:

- четвертная (1-4, 5-9 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала четверти	окончания четверти	
1-ая четверть	01.09.2023	31.10.2023	8
2-ая четверть	01.11.2023	30.12.2023	8
3-я четверть	09.01.2024	23.03.2024	10
4-ая четверть	01.04.2024	01.06.2024	9

*в 1-х классах учебный год заканчивается 19.05.2024;

*в 5-6-х классах учебный год заканчивается 25.05.2024 (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО (учебный год - 34 недели);

*в 9 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

- по полугодиям (10-11 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала полугодия	окончания полугодия	
1-ое полугодие	01.09.2023	30.12.2023	16
2-ое полугодие	09.01.2024	26.05.2024	19

* в 11 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

Примечание. Организация корректировки тематического планирования (в случае необходимости) за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем директора по УВР и дополнительному образованию.

1.3. Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	09.10.2023	14.10.2023	6
	20.11.2023	25.11.2023	6
Зимние	30.12.2023	09.01.2024	9
	12.02.2024	17.02.2024	6
Весенние	25.03.2024	30.03.2024	6