

1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» для 5-9 классов и реализации нормативных документов:

Федеральный уровень:

- 1.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. No 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. No 1644, от 31.12.2015 г. No 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. No 19644) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. No 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. No 68-ФЗ) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. No 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. No 576, от 28.12.2015 г. No 1529, от 26.01.2016 г. No 38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
5. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. No 544н (с изм. от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. No 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. No 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. No 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 No 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. No 19993), (в ред. Изменений No 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 No 85, Изменений No 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. No 72, Изменений No 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. No 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. No 729 (ред. от 16.01.2012 г.) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений» (Зарегистрировано в Минюсте России 15.01.2010 г. No 15987) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

Региональный уровень:

9. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области № 01-1786 от 09.06.2012 г. «О введении ФГОС основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Челябинской области с 01 сентября 2012 г.»

10. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области № 24/ 6142 от 20.08.2012 г. «О порядке введения ФГОС основного общего образования в общеобразовательных учреждениях с 01 сентября 2012 г.». 3. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области № 03-02/7233 от 17 сентября 2014 г «О направлении информации по вопросам разработки и утверждения образовательных программ в общеобразовательных организациях».

11. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 09.04.2015 г. № 03-02/2789 «О проведении мониторинга в 2015 году оценки качества образования в общеобразовательных организациях Челябинской области».

12. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02.03.2015 г. № 03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».

13. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 08.08.2012 г. № 24/5868 «Об особенностях повышения квалификации в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования».

Муниципальный уровень:

14. Приказ № 43 от 01.04.2016 об утверждении Положений о программах по ФГОС (ФГОС НОО, ФГОС ООО)

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией академика Российской академии образования Б.М.Неменского составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования и объемом времени, отведённым на изучение предмета «Изобразительное искусство» по базисному учебному плану. Программа реализуется за один учебный час в неделю. Цель программы – формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» реализуется за один час в неделю за счет сокращения количества часов на прохождение некоторых тем и изменения тематики уроков в 6-7 классах в соответствии с особенностями данного учебного учреждения, в ней прописан региональный компонент.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи – предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений

искусства;

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические и художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса,

предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. При изучении темы этого года необходим акцент на конкретные промыслы.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека»- посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 и 8 классов – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных видов искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (П.11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Программа в 5, 6, 7,8 классах рассчитана на 35 часов.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 9.

Количество часов во II четверти – 7.

Количество часов в III четверти – 9.

Количество часов в IV четверти – 10

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности

как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

По окончании основной школы ученик научится:

5 класс:

- истокам и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
 - особенностям уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
 - знанию нескольких народных промыслов России;
 - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство Древней Греции, Китая, Древнего Египта, Западной Европы XVII);
 - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик);
 - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
 - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Хохломы, Жостово) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 - создавать художественно декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе смоздания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
 - обладать первичными уметь использовать коллажные техники;
 - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.д.);
- Получит возможность научиться** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проведению исследовательской и проектной деятельности (постановка проблемы, создание проблемной ситуации, аргументирование актуальности проблемы);
 - Представлению результатов исследования или продукта проектных работ, его организация с целью соотнесения с гипотезой, оформление результатов деятельности как конечного пункта, формулирование нового знания (обсуждение, объяснение, доказательство, защита результатов, подготовка текста и презентации к защите).

6 класс

ученик научится:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разным художественным техникам и их значению в создании художественного образа
- владеть несколькими графическими материалами (карандаш, уголь, пастель),
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться правилами воздушной и линейной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и по воображению;

Получит возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс ученик научится:

- знанию о жанровой системы в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знанию основных видов и жанров искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, натюрморта, пейзажа в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников бытового жанра; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента в жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знанию роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знанию роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- представлению о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- владеть материалами живописи, графики на доступном уровне;

Получит возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиске способа ее выражения;

8 класс ученик научится:

- знанию места конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне при создании плоскостной композиции;
- знанию роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- иметь представление о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

Получит возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиске способа ее выражения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-

пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида действий:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

Регулятивные УУД обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся следующие:

• целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

• планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

• эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем.

Общеучебные универсальные действия:

• самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

• поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

• структурирование знаний;

• осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

• выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

• смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

• постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

• моделирование;

• преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические универсальные действия:

• анализ;

• синтез;

• сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;

• подведение под понятие, выведение следствий;

• установление причинно-следственных связей;

• построение логической цепи рассуждений;

- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Видами коммуникативных действий являются:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного процесса:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, скульптура, графика), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (кино, театр);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирования активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

3. Содержание учебного предмета

5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Древние корни народного искусства. 9ч. Роль ДПИ в жизни человека. Древние образы в народном искусстве. Русская народная вышивка. ДПИ Урала. Исследовательская работа. Искусство Жостова. Роль народных промыслов в современном мире. Контрольный урок.	1 - - 1 -	- 1 2 3 1
2.	Связь времен в народном искусстве. 7ч. Искусство Гжели. Искусство Хохломы. Роль народных промыслов в современном мире. Контрольный урок.	1 - -	3 2 1
3.	Декор, человек, общество, время. 9 ч. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. ДПИ в эпоху Древнего Египта. Одежда «говорит» о человеке. ДПИ Китая. ДПИ Западной Европы 17 в. Проектная работа в группах «Бал в интерьере дворца». Контрольная работа. Защита проекта.	1 - 1 1 - -	- 2 - - 3 1
4.	Декоративное искусство в современном мире. 10 ч. Гербы и эмблемы. Проект «Герб моей семьи». Ты сам – мастер. Витраж. Современное выставочное искусство. Исследовательская работа.	1 1 -	3 3 2

6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.9ч. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Графика. Реальность и фантазия в творчестве художника. Цвет. Основы цветоведения. Проект «Царство настроений». Основы языка изображения.	1 - - - 1 -	- 1 1 2 2 1
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.7ч. Изображение предметного мира – натюрморт. Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт из геометрических фигур в графике. Цвет в натюрморте.	1 1 1 - -	- - - 3 1
3.	Вглядываясь в человека. Портрет. 9ч. Образ человека – главная тема искусства. Портрет в живописи. Конструкция головы человека и ее пропорции. Построение рисунка глаз в разных ракурсах. Построение рисунка носа в разных ракурсах. Построение рисунка губ в разных ракурсах. Построение рисунка уха. Построение конструкции головы в анфас.	1 1 - - - - -	- - 1 1 1 1 3
4.	Вглядываясь в человека. Портрет.10 ч. «Графический портретный рисунок». Построение конструкции головы в профиль. Построение конструкции головы в $\frac{3}{4}$.	- -	3 1

	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты разных эпох. Исследовательская работа. Выразительные возможности изобразительного искусства. Видеоэкскурсия по Русскому музею.	1 - 1 1	- 3 - -
--	---	------------------	------------------

7 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Поэзия повседневности и видения мира. 9ч. Живопись. Виды живописи. Жанры в живописи. Крупнейшие музеи изобразительного искусства. Русский музей. «Живопись». Контрольная работа « Живопись». Силуэт. «Жанры живописи в искусстве силуэта». Исследовательская работа по направлениям живописи.	1 3 - - - -	- - 1 1 1 2
2.	Человек и пространство. 7ч. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Проект « Улица города».	1 - -	- 3 3
3.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 9ч. Образы материальной культуры прошлого. Историко-художественный проект «Произведения архитектуры и дизайна прошедших эпох одного стиля». Пути развития современной архитектуры и дизайна. Графическая «визитная карточка» одной из столиц мира. Город, микрорайон, улица.	1 - 1 - 1	1 2 1 1 1
4.	Вещь в городе. 10 ч. Городской дизайн.	1	

	Коллажно-графическая композиция «Витрина магазина».	-	3
	Скульптура. Виды скульптуры. Скульптура Челябинска.	1	-
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства. Эрмитаж. «Скульптура».	1	-
	Коллажно-графическая композиция « Парк»	-	2
	Исследовательская работа «Великие скульпторы мира».	-	2
	Видеоэкскурсия по залам Лувра.	1	-

8 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Искусство композиции — основа дизайна. 9ч. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Макетирование плаката.	- - - - - 1 -	1 1 1 1 1 - 3
2.	В бескрайнем море книг и журналов. 7ч. Многообразие форм графического дизайна. Проектирование книги. Создание макета журнала.	1 - -	- 3 3
3.	Мой дом — мой образ жизни. 9 ч. Функционально-архитектурная планировка своего жилища. План — проект «Дом моей мечты». Дизайн среды твоего дома. Дизайн и архитектура моего сада. Вещь, форма и материал. Перспектива в дизайне предметов.	1 - - 1 1 -	- 1 1 2 - 2

4.	Интерьер, который мы создаем. 10 ч Перспектива в построении пространства интерьера. Стилевые направления в дизайне интерьера. Проект. «Дизайн интерьера».	1 - -	3 2 4
----	---	-------------	-------------

4. Тематическое планирование

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35ч)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции, наше национальное достояние. Художественные традиции Урала и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные, исследовательские и коллективные практические творческие работы.

I ЧЕТВЕРТЬ «ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА» 9 ЧАСОВ.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол. час.	Тематическое планирование	Планируемые результаты		Формы контр.
				Предметные (характеристика основных видов деятельности учащихся)	Метапредметные планируемые результаты (УУД)	
1	Роль ДПИ в жизни человека.	1	Значение промыслов в мировом ДПИ искусстве.	Анализировать и понимать особенности образного языка, разнообразие трактовок традиционных образов.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, умение работать с различными источниками	

					<p>информации. Знать истоки и современное развитие промысла. Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию, умение работать в группе.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p>	
2	Древние образы в народном искусстве. Русская народная вышивка.	1	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с</p>	

		<p>изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце. Понятие – «стилизированный» и принципы стилизации.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p>	<p>решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной</p>	<p>поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.</p>	
--	--	---	--	--	--

				формы.		
3.	ДПИ Урала. Исследовательская работа.	2	Декоративно-прикладное искусство Урала. История и условия возникновения промыслов на Урале. Развитие этих промыслов в наши дни. Понятие. Виды. Особенности. Чугунное литье, Златоустовская гравюра, Нижнетагильский поднос, Камнерезное искусство.	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы и различия видов ДПИ Урала, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных промыслов ДПИ Урала, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать реферативные работы или презентации по выбранной теме «ДПИ Урала».</p> <p>Осваивать навыки работы и выступления в группе.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Знать истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.</p>	
4	Искусство Жостова.	4	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевка, тенечка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. <i>Задание:</i> выполнение росписи подноса по мотивам жостовской росписи, включающего крупные,	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать роспись подноса в традиционной манере жостовской</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Знать истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям, развитие эстетического сознания через освоение художественного</p>	

			мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.	росписи.	наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	
5	Роль народных промыслов в современном мире. Контрольный урок.	1	Выставка работ по Жостово и письменная контрольная работа по теме «ДПИ Урала», включающая (Понятие. Виды. Особенности. Чугунное литье, Златоустовская гравюра, Нижнетагильский поднос, Камнерезное искусство).	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа, формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;	Тест
II ЧЕТВЕРТЬ «СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ». 7 ЧАСОВ.						
1.	Искусство Гжели.	4	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты,	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Знать истоки и современное развитие промысла. Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; Коммуникативные: задавать	

			<p>виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.</p>	<p>изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.</p>
2.	Искусство Хохломы.	2	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: <i>верховое</i> и <i>фоновое</i>. Классическим примером «верхового» письма может служить «<i>травка</i>» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «<i>травная</i>» роспись, роспись «<i>под листок</i>» или «<i>под ягодку</i>», роспись «<i>пряник</i>» или «<i>рыжик</i>», «<i>Травная роспись</i>».</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти с острым кончиком от №1 до №5 включительно, лист цветного картона формата А-3 или</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление об отличительных особенностях промысла, видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда. Знать истоки и современное развитие промысла. Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.</p>

			А-4, тонкий маркер золотого цвета.			
3.	Роль народных промыслов в современном мире. Контрольный урок.	1	Выставка работ по теме Гжель и Хохлома. Письменная контрольная работа, включающая (Понятие, виды, особенности промыслов Жостово, Гжель, Хохлома, Чугунное литье, Златоустовская гравюра, Нижнетагильский поднос, Камнерезное искусство. Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту).	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа, формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Тест

III ЧЕТВЕРТЬ «ДЕКОР, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ». 9 ЧАСОВ.

1.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. Задание: рассмотрение и обсуждение	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	
----	---	---	--	--	---	--

			(анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение рисунка украшения в соответствии с модными тенденциями того времени.	Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	народов, творческой деятельности эстетического характера.	
2.	ДПИ в эпоху Древнего Египта.	2	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).</p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы и костюма древних египтян высших и низших сословий общества.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	

				процесс е выполнения практической творческой работы.		
3.	Одежда «говорит» о человеке. ДПИ Китая.	1	<p>Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.</p> <p><i>Задание:</i> Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	
4.	ДПИ Западной Европы XVII в.	1	<p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	

			<p>также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	<p>«Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>
5.	Творческий проект «Бал в интерьере дворца».	3	<p>Поиск необходимого материала для выполнения проекта творческой группой. Изготовление плоскостных кукол с использованием аппликации из ткани, подчеркивающие определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта.</p> <p><i>Задание:</i> Создание коллективной работы по теме с использованием изготовленных кукол.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм мушкетеров и придворных дам в Западной Европе 17 в.».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе</p>

				<p>работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов, творческой деятельности эстетического характера, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
6.	Тест. «Защита проекта».	1	<p>Теоретический материал, собранный группой, и доказывающий правильность выбора костюма, причесок, интерьера или экстерьера работы.</p>	<p>Высказываться о правильности выбора форм и декора в одежде, интерьере и экстерьере в творческой работе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с защитой творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной защите творческой деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности выступлений участников группы. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	Тест. Защита проекта.

IV ЧЕТВЕРТЬ «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ». 10 ЧАСОВ.

1.	Гербы и эмблемы. Проект «Герб моей семьи».	4	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Герб Государства Российского. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и не геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, области.</p> <p><i>Задания:</i> Создание эскиза герба своей семьи, использование языка символов.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.</p> <p>Высказываться о правильности выбора форм и декора в творческой работе.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в индивидуальной деятельности, советоваться с членами семьи.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: воспитание российской гражданской идентичности чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, своего края, осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению</p>	Тест.
----	--	---	---	---	--	-------

2.	Ты сам – мастер. Витраж.	4	<p>Понятие «витраж», знакомство с технологией изготовления.</p> <p>Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов.</p> <p>Задания: 1. Выполнение творческой работы «Витраж», в разных материалах и техниках.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы витражей.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	
3	Современное выставочное искусство. Исследовательская работа.	2	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства; Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, обсуждать и анализировать работы художников с точки</p>	Исследовательская работа.

		<p>создании художественного образа. Роль выразительных средств в конкретном материале.</p> <p><i>Задание:</i> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере подготовленной презентации «Современное не традиционное выставочное искусство всего мира».</p>	<p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного ис-ва.</p>	<p>зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	
--	--	---	--	--	--

6 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35ч)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение целостного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства, как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Основы образного языка искусства.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и исследовательские творческие работы.

I ЧЕТВЕРТЬ

«ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА». 9 часов.

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Кол-во час.	Содержание тематического планирования	Планируемые результаты		Формы контроля
				Предметные Характеристика основных видов деятельности учащихся	Метапредметные планируемые результаты (УУД)	
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и их деления на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные),</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит отличие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлении человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как</p>	<p>Познавательные: формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, многообразие современного мира.</p>	

				творческую деятельность. Уметь определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать , что восприятие произведений искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений.		
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия.	1	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами.</p> <p>Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки известных мастеров.</p> <p><i>Задание:</i></p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества; о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка на листе.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками рисунка с натуры; ритмического линейного изображения движения(динамики), и статики(спокойствия).</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний;</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p>	

			<p>1. выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек или простых мелких предметов.</p> <p>2. выполнение линейных рисунков трав в динамике и статике, используя разнообразие в характере линий, штрихов и т.д.)</p>	<p>заданий; передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>		
3.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.</p> <p>Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий контраст и мягкий контраст.</p> <p>Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, дождь, тени и т.д.).</p>	<p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояний природы (гроза, солнце, туман..).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения.</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний;</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p>	
4.	Реальность и фантазия в творчестве	2	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Условность и</p>	<p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p>	<p>Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и</p>	

	художника.		<p>правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчестве художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.</p> <p>Выражение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p>	<p>Передавать свой замысел при помощи графических средств выразительности.</p> <p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражения значимых для него ценностей и идеалов.</p>	<p>результатов деятельности;</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами.</p> <p>Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии.</p> <p>ЛР: нравственно-этическая ориентация.</p>	
5.	Цвет. Основы цветоведения. Проект «Царство настроения».	3	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.</p> <p>Цвет и свет, источник света.</p> <p>Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком.</p> <p>Цветовой спектр, радуга.</p> <p>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</p> <p>Три основных цвета.</p> <p>Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</p>	<p>Получать представление о физической природе света и восприятия цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p>Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;</p> <p>ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к</p>	

			<p>Насыщенность цвета, светлота и цветотональная шкала.</p> <p>Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>Задание:</i> 1.Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений «царства настроений».</p>	<p>цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p>	<p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	
6.	Основы языка изображения.	1	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей.</p> <p>Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.</p> <p>Художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Художественное творчество и художественное мастерство.</p> <p>Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительского умения.</p> <p><i>Задание:</i> участие в обсуждении художественных особенностей работ.</p>	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их название.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний; Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к</p>	Тест

			произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;		
II ЧЕТВЕРТЬ. «МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ, НАТЮРМОРТ». 7 ЧАСОВ.						
1.	Изображение предметного мира -натюрморт	1	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положений в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p> <p>Задание: работа над композицией натюрморта, эскизы, поиск удачной расстановки предметов.</p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения.</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p>Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;</p> <p>ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	
2.	Изображение предмета на плоскости и линейной	1	<p>Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.</p> <p>Изображение как окно в мир и</p>	<p>Приобретать представление о различных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;</p>	

	перспективе.		рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. <i>Задание:</i> Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из гипса (свободные зарисовки карандашом).	представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	структурирование знаний; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	
3.	Освещение Свет и тень.	1	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «свободная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Картина–натюрморт 17-18 веков. <i>Задания:</i> выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса с боковым освещением с целью изучения правил объемного	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).	Познавательные: структурирование знаний; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	

			изображения.	<p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства 17-18в.</p> <p>характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>		
4.	Натюрморт из геометрических фигур в графике.	3	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок.</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды.</p> <p>Гравюра и ее различные техники.</p> <p>Эстамп – оттиск печатной формы.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение графического натюрморта с натурной постановки из геометрических гипсовых тел.</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения натюрморта.</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p>Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;</p> <p>ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	Творческая работа
5.	Цвет в натюрморте. «Новогодний натюрморт».	1	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая</p>	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p>	<p>Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>Коммуникативные:</p>	

			<p>организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. <i>Задание:</i> Выполнение «Новогоднего натюрморта» по представлению.</p>	<p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность.</p>	<p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; ЛР: самоопределение - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;</p>	
--	--	--	--	--	---	--

III ЧЕТВЕРТЬ «ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ.» 9 ЧАСОВ.

1.	<p>Образ человека - главная тема искусства. Портрет в живописи.</p>	1	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Виды портрета. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутренний мир. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники – портретисты.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в искусстве. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников – портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	
----	---	---	--	--	---	--

				<p>портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета.</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>		
2.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки частей лица и головы с приданием каждой части объема:</p>	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека, о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p>Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;</p> <p>ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	
3	Построение рисунка глаз в разных ракурсах.	1	<p>Построение рисунка глаз в разных ракурсах.</p>	<p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека.</p> <p>Создавать объемные изображения частей лица и головы.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p>Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и</p>	

					энергии; ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
4	Построение рисунка носа в разных ракурсах.	1	Построение рисунка носа в разных ракурсах.	Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека. Создавать объемные изображения частей лица и головы.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
5	Построение рисунка губ в разных ракурсах.	1	Построение рисунка губ в разных ракурсах.	Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека. Создавать объемные изображения частей лица и головы.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и

					энергии; ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
6	Построение рисунка уха.	1	Построение рисунка уха.	Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека. Создавать объемные изображения частей лица и головы.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
7	Построение конструкции головы в анфас.	3	Построение конструкции головы в анфас.	Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека. Создавать объемные изображения частей лица и головы.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и

энергии;
ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

IV ЧЕТВЕРТЬ «ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ». 10 ЧАСОВ.

1.	Графический портретный рисунок. Построение конструкции головы в профиль.	3	<p>Образ человека в графическом портретном рисунке. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Пятно и линия. Роль выразительности графического материала. <i>Задание:</i> создание рисунка головы выбранного человека в профиль.</p>	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Создавать объемные изображения частей лица и головы.</p>	<p>Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; Регулятивные: планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p>	
2	Построение конструкции головы в $\frac{3}{4}$.	1	Построение конструкции головы в $\frac{3}{4}$.	<p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и замысла художника. Овладевать первичными</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;</p>	

			<p>навыками изображения головы человека.</p> <p>Создавать объемные изображения частей лица и головы.</p>	<p>структурирование знаний;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p>Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;</p> <p>ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>
3	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Знакомиться с картинами-портретами европейского искусства.</p> <p>Характеризовать роль освещения в построении содержания этих</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p>Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;</p> <p>ЛР: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>

				произведений.		
4	Великие портретисты разных эпох. Исследовательская работа.	3	Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях художника. <i>Задание:</i> создание реферата или презентации по выбранному художнику – портретисту.	Приобретать опыт написания творческих работ. Понимать значение великих портретистов. Рассказывать о личности художника и его портретах. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.	Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами. Регулятивные: саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии. ЛР: нравственно-этическая ориентация.	Исследовательская работа
5	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Художники – пейзажисты.	Знакомиться с художниками пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки эстетического переживания. Приобретать навыки работы с учебником.	Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; Регулятивные: планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи	

					между целью учебной деятельности и ее мотивом.	
6	Видеоэкскурсия по залам Русского музея.	1	Музеи мира. Русский музей. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных коллекций. Живопись.	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представление об особенностях художественных коллекций живописи крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культурообразительную роль музеев.	Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами. Регулятивные: саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии. ЛР: нравственно-этическая ориентация.	

7 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35ч)

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Практическая творческая деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Индивидуальные творческие проекты.

I четверть
 «ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ И ВИДЕНИЯ МИРА». 9 часов.

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Кол-во час.	Содержание тематического планирования	Планируемые результаты		Формы контроля
				Предметные (характеристика основных видов деятельности учащихся)	Метапредметные планируемые результаты (УУД)	
1	Живопись. Виды живописи.	1	Понятие «живопись». Вид живописи в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, на чем изображено. Монументальная и станковая живопись. Историческое развитие живописи и изменения в видении мира. История и целостное представление о развитии культуры.	Знать и называть виды живописи в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между ними. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда. Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. ЛР: уважительное отношение к народным традициям, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	
2	Жанры в живописи.	3	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, пейзаж, портрет, исторический, батальный, мифологический, бытовой, ню, анималистический. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и	

			<p>«содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.</p>	<p>мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>	<p>условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p>	
3	Крупнейшие музеи изобразительного искусства. Русский музей.	1	<p>Музеи мира. Русский музей.</p> <p>Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.</p> <p>Культурная ценность музейных коллекций. Живопись.</p>	<p>Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p>Получать представление об особенностях художественных коллекций живописи крупнейших музеев.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p>Объяснять культуростроительную роль музеев.</p>	<p>Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами.</p> <p>Регулятивные: саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии.</p> <p>ЛР: нравственно-этическая ориентация.</p>	
4	Проверочная работа «Живопись»	1	<p>Живопись. Виды живописи. Жанры в живописи и их отличительные особенности друг от друга. Материалы и средства художественной выразительности живописи. Процесс создания.</p>	<p>Знать и называть виды и жанры живописи в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между ними.</p> <p>Определять жанр по изображению на картине.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: отношение к труду и культуре своего народа,</p>	Тест

					формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;	
5	Силуэт. «Жанры живописи в искусстве силуэта».	1	Понятие «Силуэт». Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Иметь представление , что такое «Силуэт» и особенности техники выполнения работы.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.	
6	Исследовательская работа по стилям	2	Историко-художественный процесс в искусстве. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость	Узнавать направления живописи в и время их развития в истории культуры.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по	

	направлениям живописи.		<p>языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Направление, как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений XX века. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. <i>Задание:</i> Составить презентацию.</p>	<p>Узнавать основные художественные направления в искусстве Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. Составлять презентацию.</p>	<p>выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p>	
--	------------------------	--	---	---	--	--

II ЧЕТВЕРТЬ «ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО». 7 ЧАСОВ.

1	Изображение пространства.	1	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Др. Востока: Др. Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья.</p>	<p>Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи пространства. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
---	---------------------------	---	---	---	---	--

			<p>Зарождение перспективы в эпоху Возрождения. Открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство, организованное художником.</p>	<p>Получать представления о мировоззренческих основаниях правиллинейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках пространства.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p>	
2	Правила построения перспективы.	3	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схемы построения перспективы. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода. Прямая и угловая перспектива. Представление о высоком и низком горизонте.</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной переспективы.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p>	
3	Проект «Улица города».	3	<p>Работа над проектом: Выбор и обоснование темы.</p>	<p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности,</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение,</p>	<p>Творчески й проект</p>

			<p>Замысел и разработка эскизов. Обсуждение или защита идеи. Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта.</p>	<p>Ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. Учиться планировать пути достижения целей, осознано выбирать эффективные способы решения поставленных задач. Организовывать учебное сотрудничество с учителем.</p>	<p>классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

III ЧЕТВЕРТЬ

«СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА». 9 ЧАСОВ.

1	Образы материальной культуры прошлого.	2	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры, как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание -</p>	
---	--	---	--	---	--	--

					как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.	
2	Историко-художественный проект «Произведения архитектуры и дизайна прошедших эпох одного стиля».	2	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры, как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.	Историко-художественный проект.
3	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;	

			<p>аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические работы.</p>	<p>структурирование знаний;</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p>
4	Графическая «Визитная карточка» одной из столиц мира.	1	<p>Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические работы.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний;</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p>

					ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.
5	Город, микрорайон, улица.	2	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации пространства и образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.

IV ЧЕТВЕРТЬ

«ВЕЩЬ В ГОРОДЕ». 10 часов.

1	Городской дизайн.	1	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;
---	-------------------	---	---	---	---

			<p>Художественно – аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>	<p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры в собственной творческой работе. Проявлять творческую фантазию.</p>	<p>структурирование знаний; моделирование; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p>	
2	Коллажно-графическая композиция «Витрина магазина».	3	Создание информативного комфорта городской среды.	<p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры в собственной творческой работе. Проявлять творческую фантазию.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; моделирование; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p>	

					ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.
3	Скульптура. Виды скульптуры. Скульптура Челябинска.	1	Скульптура. Виды и жанры в скульптуре. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	Получать представление о скульптуре, ее видах и жанрах. Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.
4	Крупнейшие музеи изобразительног о искусства. Эрмитаж. «Скульптура».	1	Музеи мира. Эрмитаж. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных коллекций. Скульптура в Эрмитаже.	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представление об особенностях художественных коллекций скульптуры крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять	Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами. Регулятивные: саморегуляция , как способность к мобилизации

				культуростроительную роль музеев.	сил и энергии. ЛР: нравственно-этическая ориентация.	
5	Коллажно-графическая композиция «Парк»	2	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические работы.	Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами. Регулятивные: саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии. ЛР: нравственно-этическая ориентация.	
6	Исследовательская работа «Великие скульпторы мира».	2	Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности скульптора в созданных им портретах. Личность скульптора и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях художника. <i>Задание:</i> создание реферата или презентации по выбранному скульптору.	Понимать значение великих скульпторов. Рассказывать о личности скульптора и его работах. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения.	Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами. Регулятивные: саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии. ЛР: нравственно-этическая ориентация.	Исследовательская работа
7	Видеоэкскурсия «Крупнейшие музеи изобразительного искусства»	1	Музеи мира. Лувр. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представление об	Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;	

о искусства. Лувр.»		особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных коллекций в Лувре.	особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснить культурустроительную роль музеев.	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами. Регулятивные: саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии.	
------------------------	--	--	---	--	--

8 КЛАСС
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35ч)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин и т.д.
Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.
Практическая творческая деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации. Индивидуальные творческие проекты.

I четверть
«ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ — ОСНОВА ДИЗАЙНА». 9 часов.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во час.	Содержание тематического планирования	Планируемые результаты		Формы контроля
				Предметные (характеристика основных видов деятельности учащихся)	Метапредметные планируемые результаты (УУД)	
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1	Объемно –пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс и динамическое равновесие, динамика и статика, ритм,	Находить в окружающем мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки и составлять различные плоскостные	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда. Коммуникативные: Задавать	

			замкнутость и разомкнутость композиции.	<p>композиции из 1-4 простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p>вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>ЛР: развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельностью эстетического характера.</p>	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или членить пространство при помощи линий.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>ЛР: развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельностью эстетического характера.</p>	
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда.</p>	

				<p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	<p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>ЛР: развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельностью эстетического характера.</p>
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>ЛР: развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельностью эстетического характера.</p>
5	Искусство шрифта.	1	<p>Буква как изобразительно –смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения</p>

					художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.	
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Основные типы композиций: симметричная, ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все варианты рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольники).	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции. Создавать творческую работу в материале.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной	

6	Макетирование плаката.	3	Решение с помощью простейших линий художественно- эмоциональных задач. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. <i>Задание:</i> Макетирование плаката. <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции. Создавать творческую работу в материале.	деятельности и ее мотивом. Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.	Творческая работа
---	------------------------	---	---	--	--	-------------------

II ЧЕТВЕРТЬ

«В БЕСКРАЙНОМ МОРЕ КНИГ И ЖУРНАЛОВ». 7 ЧАСОВ.

1	Многообразие форм графического дизайна.	1	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.	Получать представление о дизайне, его видах и значении.. Характеризовать роль дизайна в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее знаменитых дизайнеров в мире, знать их произведения.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	
---	---	---	---	--	---	--

				<p>Рассуждать об особенностях дизайнерского художественного образа, о средствах выразительности известных произведений.</p>	<p>ЛР: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов, творческой деятельности эстетического характера.</p>	
2	Проектирование книги.	3	<p>Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги.</p>	<p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в книге. Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции. Создавать творческую работу в материале.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p>	Творческая работа
3	Создание макета журнала.	3	<p>Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление журнала.</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Выбирать и использовать различные способы</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и</p>	

				компоновки книжного и журнального разворотов. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.	
--	--	--	--	---	--	--

III ЧЕТВЕРТЬ

«МОЙ ДОМ — МОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ». 9 ЧАСОВ.

1	Функционально-архитектурная планировка своего жилища.	1	Принцип организации и деления пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, хозяйства, для детей и т.д. Учет в проекте инженерно – бытовых и санитарно-технических задач.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности, развитие эстетического сознания через	
---	---	---	---	---	---	--

					освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.	
2	План-проект «Дом моей мечты».	1	<p>Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принцип организации и деления пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, хозяйства, для детей и т.д.</p> <p>Учет в проекте инженерно – бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>(Поетажный план дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности,</p> <p>Ставить и формулировать для себя новые задачи,</p> <p>формировать мотивы своего обучения.</p> <p>Учиться планировать пути достижения целей, осознано выбирать эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p>Организовывать учебное сотрудничество с учителем</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; моделирование;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	

3	Дизайн предметной среды твоего дома.	1	Зонирование интерьера. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование и т.д.).	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Развивать чувство красоты и фантазию.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; моделирование;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	
4	Дизайн и архитектура моего сада.	3	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, пергола, ограда. Водоемы и мини-пруды. Сомаштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т.д.</p> <p>Работа над проектом (индивидуальная). Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов.</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.</p> <p>Понимать особенности работы.</p> <p>Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; моделирование;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной</p>	Творческий проект

			<p>Вычерчивание проекта по законам перспективы (вид сверху, вид сбоку нескольких зон проекта) или выполнение зонарной работы при помощи компьютерных программ в 3D изображении.</p> <p>Защита проекта.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение проектной работы «Дизайн моего земельного участка».</p>	<p>выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p> <p>Понимать и объяснять задачи зонирования и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна своего сада образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>деятельности, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p>Регулятивные: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;</p>
5	Вещь, форма и материал.	1	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функций вещи на материал, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ «дизайн стола и стула», Дизайнерские разработки корпусной мебели (шкаф, горка.).</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные предметы бытовой среды человека.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий;</p>

					вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.
6	Перспектива в дизайне предметов.	2	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функций вещи на материал из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ «дизайн стола и стула», Дизайнерские разработки корпусной мебели (шкаф, горка..).</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные предметы бытовой среды человека.</p>	<p>Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира,</p>

творческой деятельности эстетического характера.

IV ЧЕТВЕРТЬ

«ИНТЕРЬЕР, КОТОРЫЙ МЫ СОЗДАЕМ». 10 ЧАСОВ.

1	Перспектива в построении пространства интерьера.	4	Навыки изображения уходящего вдаль пространства с использованием реальных размеров комнаты. Схемы построения перспективы. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода. Прямая и угловая перспектива. Дистанционные точки.	Объяснять понятия «картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии». Различать плоскости в изображаемом пространстве. Объяснять правила линейной и воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной перспективы.	Познавательные: Анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; структурирование знаний; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; ЛР: смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.	
2	Стилевые направления в дизайне интерьера.	2	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота и роскошь предметного наполнения интерьера(мебель, бытовое оборудование).	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать мотивы своего обучения. Учиться планировать самостоятельно пути	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность,	

			<p>Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.</p> <p>Направления в искусстве Нового времени.</p>	<p>достижения целей, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>	<p>выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий;</p> <p>вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	
3	Проект «Дизайн интерьера.»	4	<p>Работа над проектом (индивидуальная). Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Вычерчивание интерьера по законам перспективы. Защита проекта. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота и роскошь предметного наполнения интерьера(мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера</p>	<p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать мотивы своего обучения.</p> <p>Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Соотносить свои действия с планируемыми результатами,</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий;</p> <p>вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной</p>	Творчески й проект

			<p>собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p>	<p>осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Понимать особенности работы. Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>деятельности, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

