

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 11 г. Челябинска»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета

Предмет: Литература

Уровень: Среднее общее образование

Программа (название): Литература 10-11 (базовый уровень)

Программа составлена на основе: Федеральной рабочей программы по русскому языку (Федеральная образовательная программа основного общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 370))

Рассмотрено и одобрено Методическим советом
МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска»
Протокол №1 от 30 августа 2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а

также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Тематическое планирование включает перечень разделов и тем с указанием количества часов на изучение каждой темы, а также фиксируется возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов (далее – ЭОР), допущенных к использованию при реализации основных общеобразовательных программ, доступ к которым предоставляет ФГИС «Моя школа»¹.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

¹ Постановление Правительства РФ от 13 июля 2022 г. №1241 «О федеральной государственной информационной системе «Моя школа»

Содержание обучения

10 класс

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 класс

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

Планируемые результаты освоения программы по литературе

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование

Таблица 1

Тематическое планирование. 10 класс

№ п.п.	Название раздела/тема раздела	Количество часов	ЭОР	Текущий контроль	
				Виды, формы	Количество часов
1.	Раздел 1. Обобщающее повторение				
1.1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Устный опрос	7 мин
1.2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	15 мин
1.3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	15 мин
1.4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин
1.5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Составление таблицы	15 мин
Итого по разделу		5			
2.	Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
2.1	А. Н. Островский. Драма	4			

	«Гроза»				
2.1.1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Устный опрос	8 мин
2.1.2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин
2.1.3	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин
2.1.4	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Сочинение	40 мин
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			
2.2.1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин
2.2.2	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Письменное высказывание	15 мин
2.2.3	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Тест на знание текста	7 мин
2.2.4	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ текста	20 мин
2.2.5	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Сочинение	40 мин
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			
2.3.1	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Устный опрос	8 мин
2.3.2	Сюжет и проблематика	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Пересказ	10 мин

	романа «Отцы и дети»				
2.3.3	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Аналитический пересказ	10 мин
2.3.4	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Практическая работа	20 мин
2.3.5	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин
2.3.6	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Сочинение	40 мин
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения	3			
2.4.1	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Блиц-опрос	6 мин
2.4.2	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
2.4.3	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Чтение наизусть	7 мин
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5			
2.5.1	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин
2.5.2	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Пересказ эпизода	6 мин
2.5.3	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Аналитический пересказ	10 мин
2.5.4	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	10 мин

2.5.5	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Практическая работа	20 мин
2.6	А. А. Фет. Стихотворения	3			
2.6.1	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Фронтальный опрос	6 мин
2.6.2	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	https://znanium.ru/read?id=447162		
2.6.3	Художественное мастерство А.А.Фета	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»	3			
2.7.1	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Фронтальный опрос	6 мин
2.7.2	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Монологический ответ	10 мин
2.7.3	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Тест на знание текста	7 мин
2.8	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			
2.8.1	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Устный опрос	8 мин
2.8.2	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Тест на знание текста	7 мин
2.8.3	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Блиц-опрос	6 мин

	Раскольников. Идея о праве сильной личности				
2.8.4	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин
2.8.5	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Практическая работа	15 мин
2.8.6	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Монологический ответ	10 мин
2.8.7	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Анализ эпизода	20 мин
2.8.8	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Блиц-опрос	6 мин
2.8.9	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Конспект статьи	15 мин
2.8.10	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	сочинение	40 мин
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			
2.9.1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		Блиц-опрос	7 мин
2.9.2	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Составление таблицы	15 мин
2.9.3	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Практическая работа	20 мин
2.9.4	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Устный опрос	8 мин

2.9.5	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1		Монологический ответ	10 мин
2.9.6	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин
2.9.7	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Фронтальный опрос	7 мин
2.9.8	Духовные искания Пьера Безухова	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин
2.9.9	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Анализ текста	20 мин
2.9.10	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Тест на знание текста	7 мин
2.9.11	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Беседа	30 мин
2.9.12	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Монологический ответ	10 мин
2.9.13	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин
2.9.14	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		Конспект статьи	15 мин
2.9.15	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	сочинение	40 мин
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести	2			
2.10.1	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	7 мин
2.10.2	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова.	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Конспект статьи	15 мин

	Особенности лесковской повествовательной манеры сказа				
2.11	А. П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»	8			
2.11.1	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Устный опрос	8 мин
2.11.2	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Монологический ответ	10 мин
2.11.3	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	8 мин
2.11.4	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Анализ эпизода	20 мин
2.11.5	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Составление таблицы	15 мин
2.11.6	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Практическая работа	20 мин
2.11.7	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Анализ текста	20 мин
2.11.8	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	сочинение	40 мин
Итого по разделу		64			
3.	Раздел 3. Литература народов России				
3.1	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая,	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Выразительное чтение	8 мин

	К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики				
Итого по разделу		1			
4.	Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	10 мин
4.2	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Блиц-опрос	6 мин
4.3	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
4.4	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Устный опрос	8 мин
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Внеклассное чтение		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервное время		8			
Общее количество часов по программе		102			

Таблица 2

Тематическое планирование. 11 класс

№ п.п.	Название раздела/тема раздела	Количество часов	ЭОР	Текущий контроль	
				Виды, формы	Количество часов

1.	Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести	2			
1.1.1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	15 мин
1.1.2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести	2			
1.2.1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин
1.2.2	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин
1.3	М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»	5			
1.3.1	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин
1.3.2	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Письменное высказывание	15 мин
1.3.3	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/	Тест на знание текста	7 мин
1.3.4	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ текста	20 мин
1.3.5	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Сочинение	40 мин

1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века	2			
1.4.1	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
1.4.2	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Чтение наизусть	7 мин
Итого по разделу		11			
2.	Раздел 2. Литература XX века				
2.1	И. А. Бунин. Рассказы				
2.1.1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин
2.1.2	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Пересказ эпизода	6 мин
2.1.3	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Аналитический пересказ	10 мин
2.2	А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»				
2.2.1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин
2.2.2	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь,	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин

	аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.				
2.2.3	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Пересказ эпизода	6 мин
2.2.4	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	10 мин
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	4			
2.3.1	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин
2.3.2	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
2.3.3	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Чтение наизусть	7 мин
2.3.4	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Аналитический пересказ	10 мин
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения	3			
2.4.1	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь,	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин

	моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)				
2.4.2	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
2.4.3	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Чтение наизусть	7 мин
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения	2			
2.5.1	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...»)	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин
2.5.2	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения	2			
2.6.1	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин
2.6.2	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Чтение наизусть	7 мин

	лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»	4			
2.7.1	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Фронтальный опрос	6 мин
2.7.2	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
2.7.3	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Монологический ответ	10 мин
2.7.4	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	10 мин
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные	2			

	главы)				
2.8.1	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Фронтальный опрос	6 мин
2.8.2	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Монологический ответ	10 мин
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			
2.9.1	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Устный опрос	8 мин
2.9.2	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Тест на знание текста	7 мин
2.9.3	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Блиц-опрос	6 мин
2.9.4	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			
2.10.1	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Устный опрос	8 мин

	роман по выбору)				
2.10.2	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Практическая работа	20 мин
2.10.3	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин
2.10.4	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Сочинение	40 мин
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести	2			
2.11.1	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	7 мин
2.11.2	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Конспект статьи	15 мин
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения	3			
2.12.1	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Фронтальный опрос	6 мин

	автора (не менее трёх по выбору)				
2.12.2	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
2.12.3	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин
2.13	Проза о Великой Отечественной войне	3			
2.13.1	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Монологический ответ	10 мин
2.13.2	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин
2.13.3	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Практическая работа	15 мин
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.14.1	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Беседа	30 мин
2.14.2	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Монологический ответ	10 мин
2.15	В.О.Богомолов "В августе	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-	Анализ эпизода	20 мин

	сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины		7b8ce58a9ef9		
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения	2			
2.16.1	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
2.16.2	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Чтение наизусть	7 мин
2.17	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Составление таблицы	15 мин
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения	3			
2.18.1	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Фронтальный опрос	6 мин
2.18.2	Тема поэта и поэзии. Любимая лирика Б.Л.Пастернака	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
2.18.3	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Монологический ответ	10 мин
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	2			
2.19.1	Основные этапы жизни и	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	7 мин

	творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения				
2.19.2	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Конспект статьи	15 мин
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы	2			
2.20.1	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Анализ текста	20 мин
2.20.2	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Практическая работа	20 мин
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести	2			
2.21.1	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Устный опрос	8 мин
2.21.2	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Беседа	30 мин

2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения	2			
2.22.1	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Блиц-опрос	6 мин
2.22.2	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения	3			
2.23.1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Составление таблицы	15 мин
2.23.2	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
2.23.3	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	10 мин
Итого по разделу		60			
3.	Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века				
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Беседа	30 мин

	(повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие)				
3.2	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Монологический ответ	10 мин
3.3	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Анализ текста	20 мин
Итого по разделу		3			
4.	Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века				
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
4.2	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А.	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Монологический ответ	10 мин

	Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)				
Итого по разделу		2			
5.	Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века				
5.1	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Составление таблицы	15 мин
Итого по разделу		1			
6.	Раздел 6. Литература народов России				
6.1	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
6.2	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Монологический ответ	10 мин
Итого по разделу		2			
7.	Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Зарубежная проза XX века				
7.1.1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	10 мин

	писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения				
7.1.2	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Блиц-опрос	6 мин
7.2	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин
7.3	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Устный опрос	8 мин

	ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)				
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Внеклассное чтение		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервное время		2			
Общее количество часов по программе		102			

Таблица 3

Тематическое планирование. 10 класс

№ п.п.	Название раздела/тема раздела	Количество часов	ЭОР	Текущий контроль		Основные виды деятельности обучающихся
				Виды, формы	Количество часов	
1.	Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Устный опрос	7 мин	
1.2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	15 мин	
1.3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	15 мин	

	«Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»					
1.4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин	
1.5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Составление таблицы	15 мин	
Итого по разделу		5				
2.	Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»					
2.1.1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Устный опрос	8 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания

2.1.2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин	<p>пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в</p>
2.1.3	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин	<p>коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературнокритические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять</p>

2.1.4	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Сочинение	40 мин	сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5				
2.2.1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,

2.2.2	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Письменное высказывание	15 мин	составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать
2.2.3	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=m4myv8is9h492909006	Тест на знание текста	7 мин	

2.2.4	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ текста	20 мин	литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать
2.2.5	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Сочинение	40 мин	

						своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6				
2.3.1	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Устный опрос	8 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в
2.3.2	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Пересказ	10 мин	
2.3.3	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Аналитический пересказ	10 мин	

2.3.4	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Практическая работа	20 мин	коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать
2.3.5	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин	
2.3.6	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Сочинение	40 мин	

						индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения	3				
2.4.1	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Блиц-опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,

2.4.2	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.4.3	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Чтение наизусть	7 мин	
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5				

2.5.1	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,
2.5.2	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Пересказ эпизода	6 мин	

2.5.3	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Аналитический пересказ	10 мин	дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том
2.5.4	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	10 мин	
2.5.5	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Практическая работа	20 мин	

						числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.6	А. А. Фет. Стихотворения	3				
2.6.1	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Фронтальный опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с
2.6.2	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	https://znanium.ru/read?id=447162			

2.6.3	Художественное мастерство А.А.Фета	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»	3				

2.7.1	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Фронтальный опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,
2.7.2	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Монологический ответ	10 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,

2.7.3	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Тест на знание текста	7 мин	анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.8	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10				
2.8.1	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Устный опрос	8 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
2.8.2	История создания романа «Преступление и наказание».	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Тест на знание текста	7 мин	

	Жанровые и композиционные особенности					Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на
2.8.3	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Блиц-опрос	6 мин	
2.8.4	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин	
2.8.5	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Практическая работа	15 мин	
2.8.6	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Монологический ответ	10 мин	

2.8.7	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Анализ эпизода	20 мин	литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.
2.8.8	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Блиц-опрос	6 мин	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.8.9	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Конспект статьи	15 мин	
2.8.10	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	сочинение	40 мин	
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15				
2.9.1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		Блиц-опрос	7 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное

2.9.2	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Составление таблицы	15 мин	отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-
2.9.3	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Практическая работа	20 мин	
2.9.4	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Устный опрос	8 мин	
2.9.5	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1		Монологический ответ	10 мин	
2.9.6	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин	
2.9.7	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Фронтальный опрос	7 мин	
2.9.8	Духовные искания Пьера Безухова	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин	

2.9.9	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Анализ текста	20 мин	литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.9.10	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Тест на знание текста	7 мин	
2.9.11	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Беседа	30 мин	
2.9.12	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Монологический ответ	10 мин	
2.9.13	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин	
2.9.14	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		Конспект статьи	15 мин	
2.9.15	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Сочинение	40 мин	

2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести	2				
2.10.1	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	7 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и

2.10.2	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Конспект статьи	15 мин	понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.11	А. П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»	8				

2.11.1	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Устный опрос	8 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в
2.11.2	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Монологический ответ	10 мин	
2.11.3	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	8 мин	
2.11.4	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Анализ эпизода	20 мин	

2.11.5	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Составление таблицы	15 мин	группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные
2.11.6	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Практическая работа	20 мин	таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение,
2.11.7	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Анализ текста	20 мин	
2.11.8	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	сочинение	40 мин	

						используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		64				
3.	Раздел 3. Литература народов России					
3.1	<p>Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики</p>	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Выразительное чтение	8 мин	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и</p>

						понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		1				
4.	Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	10 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к

4.2	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Блиц-опрос	6 мин	ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
4.3	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	
4.4	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Устный опрос	8 мин	
Итого по разделу		4				

Развитие речи	10
Внеклассное чтение	2
Итоговые контрольные работы	4
Подготовка и защита проектов	4
Резервное время	8
Общее количество часов по программе	102

Таблица 4

Тематическое планирование. 11 класс

№ п.п.	Название раздела/тема раздела	Количество часов	ЭОР	Текущий контроль		Основные виды деятельности обучающихся
				Виды, формы	Количество часов	
1.	Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести	2				
1.1.1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	15 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения,
1.1.2	Своеобразие сюжета	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-	Анализ эпизода	20 мин	

	повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя		b4c3-7b8ce58a9ef9		<p>ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/</p>
--	--	--	-------------------	--	--

						коллективный учебный проект
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести	2				
1.2.1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы
1.2.2	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин	

						традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.3	М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»	5				
1.3.1	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность.
1.3.2	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Письменное высказывание	15 мин	
1.3.3	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/	Тест на знание текста	7 мин	

1.3.4	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ текста	20 мин	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.3.5	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Сочинение	40 мин	
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века	2				
1.4.1	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание

1.4.2	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Чтение наизусть	7 мин	произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		11				
2.	Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы	3				

2.1.1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения
2.1.2	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Пересказ эпизода	6 мин	
2.1.3	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Аналитический пересказ	10 мин	

						авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.2	А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	4				
2.2.1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.

2.2.2	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/
2.2.3	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Пересказ эпизода	6 мин	
2.2.4	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	10 мин	

						коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	4				
2.3.1	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять
2.3.2	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	

2.3.3	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Чтение наизусть	7 мин	лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ
2.3.4	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Аналитический пересказ	10 мин	лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе

						ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения	3				
2.4.1	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.

2.4.2	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.4.3	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Чтение наизусть	7 мин	
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения	2				

2.5.1	<p>Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)</p>	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием</p>
2.5.2	<p>Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)</p>	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	<p>цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ</p>

						<p>лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения	2				

2.6.1	<p>Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)</p>	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	6 мин	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с различными информационными</p>
-------	--	---	---	------------	-------	--

2.6.2	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Чтение наизусть	7 мин	
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Рекивем»	4				
2.7.1	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Фронтальный опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и
2.7.2	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	

2.7.3	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Монологический ответ	10 мин	участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.7.4	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	10 мин	
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2				

2.8.1	<p>Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»</p>	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Фронтальный опрос	6 мин	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных</p>
-------	---	---	---	-------------------	-------	---

2.8.2	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Монологический ответ	10 мин	видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4				
2.9.1	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Устный опрос	8 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к

2.9.2	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Тест на знание текста	7 мин	тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.
2.9.3	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Блиц-опрос	6 мин	Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.
2.9.4	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин	Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман	4				

	по выбору)					
2.10.1	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Устный опрос	8 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и
2.10.2	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Практическая работа	20 мин	
2.10.3	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин	

2.10.4	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Сочинение	40 мин	языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести	2				

2.11.1	<p>Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя</p>	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	7 мин	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный</p>
2.11.2	<p>Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно</p>	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Конспект статьи	15 мин	

	произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя					или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения	3				
2.12.1	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Фронтальный опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
2.12.2	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	

	Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)					Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.12.3	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин	
2.13	Проза о Великой Отечественной войне	3				

2.13.1	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Монологический ответ	10 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге,
2.13.2	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	15 мин	работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом

2.13.3	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Практическая работа	15 мин	внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2				
2.14.1	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Беседа	30 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять

2.14.2	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Монологический ответ	10 мин	лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными
2.15	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Анализ эпизода	20 мин	
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения	2				

2.16.1	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом
2.16.2	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Чтение наизусть	7 мин	
2.17	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Составление таблицы	15 мин	

						внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения	3				
2.18.1	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Фронтальный опрос	6 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание

2.18.2	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.18.3	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Монологический ответ	10 мин	
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	2				

2.19.1	<p>Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения</p>	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Блиц-опрос	7 мин	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять</p>
2.19.2	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Конспект статьи	15 мин	

	«Архипелаг ГУЛАГ»					произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы	2				

2.20.1	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Свообразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Анализ текста	20 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять
2.20.2	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Свообразие «чудаковатых» персонажей	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Практическая работа	20 мин	

						устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести	2				
2.21.1	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутин. Изображение патриархальной русской деревни	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Устный опрос	8 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге,
2.21.2	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутин (не менее одного произведения по	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Беседа	30 мин	

	выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)					<p>работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения	2				

2.22.1	<p>Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)</p>	1	https://prosv.ru/product/literatura-11-klass-fonohrestomatiya03/	Блиц-опрос	6 мин	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.</p>
2.22.2	<p>Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)</p>	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	<p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в</p>

						медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения	3				
2.23.1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Составление таблицы	15 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными
2.23.2	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	
2.23.3	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	10 мин	

						информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		60				
3.	Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие)	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Беседа	30 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.
3.2	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Монологический ответ	10 мин	

	XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие и др.					Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать
3.3	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/?ysclid=-m4myv8is9h492909006	Анализ текста	20 мин	

						своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		3				
4.	Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и
4.2	Художественные приемы и особенности поэтического	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Монологический ответ	10 мин	

	языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)					межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
Итого по разделу		2				
5.	Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Составление таблицы	15 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на

						<p>вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе</p>
--	--	--	--	--	--	---

						ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		1				
6.	Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой

6.2	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Монологический ответ	10 мин	принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		2				
7.	Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века	2				

7.1.1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	1	https://znanium.ru/read?id=447162	Письменное высказывание	10 мин	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
7.1.2	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов	1	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	Блиц-опрос	6 мин	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка
7.2	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы	1	https://media.prosv.ru/stihi/	Выразительное чтение	8 мин	

	самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)					переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
7.3	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1	https://prosv.ru/product/literatura-10-klass-fonohrestomatiya03/	Устный опрос	8 мин	
Итого по разделу		4				
Развитие речи		7				
Внеклассное чтение		2				
Итоговые контрольные работы		4				
Подготовка и защита проектов		4				
Резервное время		2				
Общее количество часов по программе		102				