

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы к УМК Т.Ф.Курдюмовой («Русский язык и литература. Литература для 10-11 классов. Авторы программы: Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О. Б. Марьина, И. В. Сосновская, С. А. Леонов Н. А. Демидова)/Русский язык и литература . 10-11 классы: рабочие программы: учебно-методическое пособие/ сост. Е. И. Харитоновна. -2-е изд., стереотип.-М.:Дрофа, 2015.-167, [9]с

Литература как учебная дисциплина тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникативных навыков. Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы.

В 5—9 классах проходят годы взросления учащихся. Учитывая особенности возраста, в этот период изучаются авторы и произведения разных жанров. При этом большую роль играет осознание литературного процесса.

В программе курс каждого класса представлен разделами

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература первой половины XIX в.

Русская литература первой половины XX в.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Сведения по теории и истории литературы.

Курс каждого класса содержит доступный и интересный юному читателю материал.

Построенный на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, курс помогает ученику освоить несколько этапов литературного образования.

На уроке литературы учащиеся имеют дело с художественной речью. Перед юным читателем стоит двойная задача: дать достойную оценку прочитанному произведению и активно использовать достоинства этого текста в своей речи.

Каждый класс соответствует конкретному этапу образования. На каждом из них реализуется своя задача. В 5 классе в центре наблюдений за текстом сюжет. В 6 классе это место занимает герой художественного произведения. В 7 классе охвачен весь круг родов и жанров художественной литературы. В 8 классе обращается внимание на связь искусства слова с историей. В 9 классе на основе обзора классики литературы воссоздается общая картина развития искусства слова.

В 10 и 11 классах завершается обзор классики литературы, учащиеся знакомятся с литературой последних десятилетий.

От класса к классу меняются акценты организации учебной деятельности, расширяется круг творческих работ.

В 10—11 классах основные темы и виды учебной деятельности на уроках литературы определяются содержанием курса и при этом активно используются сведения и умения, которыми ученики овладели в предшествующих классах. Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы.

Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях. Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса.

Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений.

Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы — основа литературного образования.

Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе. Каждый этап этого процесса важен.

В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства, в том числе проектной деятельностью.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы.

В курсе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В 10—11 классах главным понятием становится историко-литературный процесс. Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, футуризм) помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

Современные условия предъявляют новые требования к личностным качествам выпускника. Он должен быть инициативным, самостоятельным, должен уметь не только решать поставленные перед ним задачи по образцу, но и проектировать пути их решения без учителя. Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет учащемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникабельность.

В процессе работы над проектами ученики совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 204 ч, в том числе: в 10 классе — 102ч, в 11 классе — 102ч. Для гуманитарных классов в соответствии с учебным планом МБОУ «Лицей №11 г. Челябинска» в объеме 340 ч, в том числе: в 10 классе — 170ч, в 11 классе — 170ч

В МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска» реализуются учебные планы нескольких профилей обучения: естественно-научного, гуманитарного, социально-экономического, технологического. При этом учебный план профиля обучения содержит не менее трех учебных предметов на углубленном уровне изучения из соответствующей профилю обучения предметной области и (или) смежной с ней предметной области. Профиль является способом введения обучающихся в ту или иную общественно-производственную практику; это комплексное понятие, не ограниченное ни рамками учебного плана, ни заданным набором учебных предметов, изучаемых на базовом или углубленном уровне, ни образовательным пространством лицея. Учебный план профиля строится с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности, с учетом предполагаемого продолжения образования обучающихся, для чего изучены намерения и предпочтения обучающихся и их родителей (законных представителей)

Гуманитарный профиль ориентирует на такие сферы деятельности, как педагогика, психология, общественные отношения и др. В данном профиле для изучения на углубленном уровне выбираются учебные предметы и элективные курсы из предметных областей «Русский язык и литература», «Общественные науки» и «Иностранные языки».

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» предполагают:

- понимание ключевые проблемы изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
 - ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.)

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Личностные универсальные действия:

- формировать учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению;
- формировать готовность к самообразованию и самовоспитанию;
- формирование адекватной позитивной самооценки.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- уметь самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- уметь осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- уметь адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия:

- уметь ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- уметь организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- уметь делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- уметь в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- уметь вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи.

Типология учебных ситуаций представлена такими, как:

- *ситуация-проблема* – прототип реальной проблемы, которая требует оперативного решения (с помощью подобной ситуации можно вырабатывать умения по поиску оптимального решения);
- *ситуация-иллюстрация* - прототип реальной ситуации, которая включается в качестве факта в лекционный материал (визуальная образная ситуация, представленная средствами ИКТ, вырабатывает умение визуализировать информацию для нахождения более простого способа ее решения);
- *ситуация-оценка* - прототип реальной ситуации с готовым предполагаемым решением, которое следует оценить и предложить свое адекватное решение;
- *ситуация-тренинг* – прототип стандартной или другой ситуации (тренинг возможно проводить как по описанию ситуации, так и по их решению).

Наряду с учебными ситуациями для развития универсальных учебных действий в старшей школе, возможно использовать следующие типы задач.

Личностные универсальные учебные действия:

- задачи на личностное самоопределение;
- задачи на Я – концепции;
- задачи на смыслообразование;
- задачи на мотивацию;
- задачи на нравственно-этическое оценивание.
- коммуникативные универсальные учебные действия:
- задачи на учет позиции партнера;
- задачи на организацию и осуществление сотрудничества;
- задачи на передачу информации и отображению предметного содержания;
- тренинги коммуникативных навыков;
- ролевые игры;
- групповые игры.

Познавательные универсальные учебные действия:

- задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
- задачи и проекты на сериацию, сравнение, оценивание;
- задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;
- задачи и проекты на проведение теоретического исследования;
- задачи на смысловое чтение.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- задачи на планирование;
- задачи на рефлекссию;
- задачи на ориентировку в ситуации;
- задачи на прогнозирование;
- задачи на целеполагание;
- задачи на оценивание;
- задачи на принятие решения;
- задачи на самоконтроль;
- задачи на коррекцию.

Развитию **регулятивных универсальных** учебных действий способствует также использование в учебном процессе системы таких индивидуальных или групповых учебных заданий, которые наделяют учащихся функциями организации их выполнения: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления

материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы, – при минимизации пошагового контроля со стороны учителя. Примерами такого рода заданий могут служить: подготовка праздника (концерта, выставки поделок и т.п.) для младших школьников; подготовка материалов для внутришкольного сайта (стенгазеты, выставки и т.д.); ведение читательских дневников, дневников самонаблюдений; ведение протоколов выполнения учебного задания; выполнение различных творческих работ, предусматривающих сбор и обработку информации, подготовку предварительного наброска, черновой и окончательной версий, обсуждение и презентацию.

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности в старшей школе является включение учащихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, имеющую следующие особенности:

1) цели и задачи этих видов деятельности учащихся определяются как их личностными мотивами, так и социальными.;
2) учебно-исследовательская и проектная деятельность организована таким образом, чтобы учащиеся смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д. Строя различного рода отношений в ходе целенаправленной, поисковой, творческой и продуктивной деятельности, подростки овладевают нормами взаимоотношений с разными людьми, умениями переходить от одного вида общения к другому, приобретают навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе;

3) организация учебно-исследовательских и проектных работ школьников обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности. В этих видах деятельности могут быть востребованы практически любые способности подростков, реализованы личные пристрастия к тому или иному виду деятельности.

При построении учебно-исследовательского процесса учителю важно помнить:

- выбор темы исследования, на самом деле интересной для ученика и совпадающей с кругом интереса учителя;
- хорошее осознание учеником сути проблемы, иначе весь ход поиска ее решения будет бессмыслен, даже если он будет проведен учителем безукоризненно правильно;
- организация хода работы над раскрытием проблемы исследования во взаимной ответственности и взаимопомощи учителя и ученика друг перед другом;
- раскрытие проблемы в первую очередь должно приносить что-то новое ученику, а уже потом науке.

Итогами проектной и учебно-исследовательской деятельности не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать, уяснение сущности творческой исследовательской и проектной работы, которая рассматривается как показатель успешности (неуспешности) исследовательской деятельности.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс (102ч базовый уровень/170ч углубленный уровень)

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
Литература XIX века	Русская литература XIX в. – вершина гуманизма мировой литературы. Особая роль русской литературы в развитии общества. Прошлое, настоящее и будущее России в полемике западников и славянофилов. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.	1	2
Литература первой половины XIX века	А.С. Пушкин Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Пушкинские традиции в русской литературе 2-ой половины XIX в. Свобода и закон в лирике Пушкина. М.Ю.Лермонтов Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова. Н.В.Гоголь Гоголь и русские художники. Блеск и нищета столицы. («Петербургские повести»). «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	19	32
Литература второй половины XIX века	Определение роли литературы в культурной жизни страны. Обзор русской литературы второй половины XIX века Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50-60-х гг.	2	4
А.Н.Островский	Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни. Драма «Гроза». Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы. Косный быт и волжские просторы. Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха. Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). Протест и покаяние Катерины.	4	6

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	Образ грозы в пьесе Островского. Дискуссия по статьям Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы»		
И.А.Гончаров.	Серьезное искусство и тихая жизнь И.А.Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история» – развенчание романтических иллюзий. Обломовка и Петербург. История создания романа «Обломов» Обломов и Штольц. Любовь Обломова и Ольги Ильинской. Почему Обломов предпочел сон пробуждению?	6	10
Ф.И.Тютчев.	Дипломат, поэт, философ. Время и вечность («О, этот юг, о, эта Ницца...», «Глядел я, стоя над Невой...» «Неохотно и несмело...»). Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа», «Природа – сфинкс», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Тени сизые сместились») и др. Радости и трагедия любви («Нам не дано предугадать...», «Silentium», «О, как убийственно мы любим» и др.	2	5
И.С.Тургенев	Очерк жизни и творчества. Писатель - свидетель русских перемен в русском обществе. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). На переломе русской жизни. Роман «Отцы и дети». Споры Базарова с аристократами. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в кругу друзей и родных. Любовь в жизни героев романа. Смерть и апофеоз героя. Защитники и хулители романа (статья Писарева «Базаров») Последние романы и стихотворения в прозе	6	10
А.А.Фет	Поэт и помещик. Фет в кругу своих современников: Тургенев, Л.Н.Толстой, Ф.И.Тютчев и др. Фет и теория «чистого искусства». Искусство и жизнь в поэзии Фета. Душа человека и природа. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Майская ночь», «Еще майская ночь...», и др.	2	4
А.К.Толстой	Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого	5	5
Н.А.Некрасов	Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Обострённая правдивость и	5	12

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	<p>драматизм изображения лирики Некрасова. Поэт - гражданин. Стихотворения: «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), "Памяти Добролюбова" «О Муза! я у двери гроба!..» Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...» и др.. Горечь сердца («Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди», «О, письма женщины нам милой...», «Зине», «Внимая ужасам войны...»). Родина и народ в поэзии Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Родина», «Надрывается сердце от муки...»). Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мужики-правдоискатели и несчастные властители (поп, помещики в поэме). Савелий – богатырь святорусский. Гриша Добросклонов. Автор в поэме.</p>		
К. Хетагуров	<p>Лирика. Стихотворения их сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова к Творчеству Некрасова.</p>	1	1
Н. Г. Чернышевский	<p>Необычная судьба писателя. «Что делать?»: роль романа в общественной жизни эпохи. Характеристика «новых» людей и «особенного» человека. Роман-утопия</p>	3	4
Н.С.Лесков	<p>Этапы творчества писателя. Общая характеристика своеобразия его произведений. Мастер изображения русского быта. Русский национальный характер в изображении Лескова («Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»)</p>	4	9
М.Е.Салтыков-Щедрин	<p>Краткий очерк жизни писателя-сатирика. Чиновник и писатель-сатирик. Замысел и композиция «Истории одного города». Анализ главы «Органчик». Власть и народ в сатирической хронике. Трагическая сатира (сказки С.-Щ.) Сатирическая летопись истории государства Российского, исторический комментарий. Особенности использования специфических для сатиры приемов: алогизма, гротеска, сарказма, иронии, гиперболы.</p>	5	8
Ф.М.Достоевский	<p>Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Достоевский - защитник "бедных людей". Повесть "Бедные люди" и ее оценка В.Г.Белинским. Роман "Преступление и наказание" - опровержение</p>	13	20

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	идеи революции. Замысел и его воплощение. Образ Петербурга и его жителей в романе. Семейство Мармеладовых. Причины преступления Раскольникова. Путь к покаянию. Раскольников и Порфирий Петрович. Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе. "Вечная Сонечка" и крушение идеи сверхчеловека. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова. (смысл эпилога романа). Фрагменты из статьи Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». Роман «Идиот» – испытание идеи добра. Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа «Братья Карамазовы»).		
Л.Н.Толстой	Личность Толстого. Религиозные и философские искания. Толстой и православие. Толстой и революция. Толстой и цивилизация. Своеобразие нравственно-эпических воззрений Толстого. Общая характеристика творчества. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. Между войной и миром («Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»). 60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир». Знакомство с героями. Салон Шерер. Борьба за наследство графа Безухова. Гордые аристократы в Лысых Горах. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий. Взлеты и падения мирной жизни. Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер). Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Народная война. Бородинское сражение. Пожар Москвы. Кутузов и Наполеон. Партизаны и Платон Каратаев. Народ – творец истории. «Анна Каренина». Нравственно-философская проблематика.	14	22
А.П.Чехов	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Ранние юмористические рассказы. Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чехов и мир обывателей. История падения человека "Попрыгунья", "Ионыч". "Человек с молоточком". "Палата №6", "Крыжовник", "О любви". Свет надежд. "Студент", "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Невеста" Драматургия Чехова («Чайка», «Дядя Ваня или «Три сестры»). Комедия "Вишневый сад". Замысел Чехова и спектакль МХАТ. Драма или комедия? Особенности сюжета и конфликта пьесы Слова и поступки героев. Тема времени в пьесе.	8	15

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	Произведения Чехова на сцене и в кино.		
Развитие реализма в зарубежной литературе.	О. Бальзак – автор «Человеческой комедии». Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Произведения Ч. Диккенса, В. Гюго, Э. По, Г. Ибсена, А. Рембо и др.	2	4

11 класс (102ч базовый уровень/170 ч углубленный уровень)

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
Литература XX века. Введение	История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.	1	2
Зарубежная литература первой половины XX века	Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм. <i>Дж. Лондон.</i> «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся. <i>Б. Шоу.</i> «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. <i>Г. Аполлинер.</i> Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики. Теория. Модернизм.	3	6

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
Русская литература рубежа XIX—XX веков	<p>Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.</p> <p>Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX в.</p> <p><u>Реализм</u></p> <p>Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.</p> <p>Теория. Традиции и новаторство</p>	3	4
Творчество Горького	<p>М. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.</p> <p>Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.</p> <p>Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.</p> <p>Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицис-</p>	5	10

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	тика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры.		
Творчество И.А. Бунина	«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочтанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. «Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала. «Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство. Теория. Психологизм.	3	6
Творчество А.И. Куприна	«Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста. Теория. Критический реализм. В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.	2	6
Поэзия конца XIX — начала XX века	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки	1	2

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	<p>модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.</p>		
<p>Символизм <i>В.Я.Брюсов</i></p>	<p>Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.). <i>В.Я.Брюсов.</i> «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. <i>К.Д.Бальмонт.</i> «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. <i>А. Белый.</i> «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	4	6
<p><i>А. А. Блок</i></p>	<p>«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос</p>	2	10

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	<p>патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.</p> <p>«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.</p> <p>Теория. Символ в поэтике символизма.</p>		
<p>Акмеизм <i>Н. С. Гумилев</i></p>	<p>Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.</p> <p>«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.</p>	2	3
<p>Футуризм <i>И. Северянин</i> <i>В.В. Хлебников</i></p>	<p>Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов.</p> <p><i>И. Северянин.</i> «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.</p> <p><i>В. В. Хлебников.</i> «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>	1	2
<p><i>В.В.Маяковский</i></p>	<p>«А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.</p> <p>«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация</p>	1	6

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	<p>метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.</p> <p>Теория. Тоническое стихосложение.</p>		
<p>Крестьянская поэзия <i>Н. А. Клюев</i></p>	<p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><i>Н. А. Клюев.</i> «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.</p>	1	2
<p>Крестьянская поэзия <i>С. А. Есенин</i></p>	<p>«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.</p> <p>«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.</p> <p>Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм.</p>	2	6
<p>Литература 20-30 –х годов XX века</p>	<p>Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серapiоновы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).</p> <p>Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.</p> <p>Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.</p> <p>Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых</p>	3	3

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	<p>поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.). Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).</p>		
<i>А.А.Фадеев</i>	<p>«Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.</p>	1	2
<i>А. А. Ахматова</i>	<p>«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы. «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.</p>	2	4
<i>Б. Л. Пастернак</i>	<p>«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p>	2	4

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.		
<i>О. Э. Мандельштам</i>	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	2
<i>М. И. Цветаева</i>	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не м н о й...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.	2	4
<i>М.А.Булгаков</i>	«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. «Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.	5	10

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
<i>А. П. Платонов</i>	«Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.	2	4
<i>А. Н. Толстой</i>	«Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля). Теория. Исторический роман.	2	4
<i>М. А. Шолохов</i>	«Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Poleмика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.	5	9
<i>И. Ильф и Е. Петров</i>	«Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Диалогия как новый тип романа фельетона	1	2
Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы	Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. <i>И. С. Шмелев.</i> «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний	2	3

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	природы. Острое чувство родины.		
<i>В. В. Набоков</i>	Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.). «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык. Теория. Автор двух литератур.	5	5
<i>М. А. Алданов</i>	«Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты -и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».	2	2
Великая Отечественная война в литературе	Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда» Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.	6	6
Литература второй половины XX-начала XXI века (обзор)	Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы». Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.). «Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Ю. Трифонов «Обмен» «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность	7	7

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	<p>духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах <i>В. Шукшина</i>. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров. Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов. Осмысление истории русской литературы как единого процесса. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество <i>В. Высоцкого</i>, <i>Б. Окуджавы</i>, <i>Ю. Визбора</i>. Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг. Теория. Новые тенденции в развитии русской литературы.</p>		
<i>А. Т. Твардовский</i>	<p>«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир»</p>	3	4
<i>А. И. Солженицын</i>	<p>«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве</p>	2	4
<i>Ф. А. Абрамов</i>	<p>«Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические</p>	2	3

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.		
<i>В. П. Астафьев</i>	Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу. «Печальный детектив»	2	2
<i>В. Г. Распутин</i>	«Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей	2	2
<i>И. А. Бродский</i>	Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта	2	2
Зарубежная литература второй половины XX века - начала XXI века (обзор)	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. <i>Э. Хемингуэй</i> . «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Теория. Постмодернизм	3	4
Русская литература 90-х годов XX века - начала XXI века Литература 1990-х годов	Постмодернизм. Идея множественности трактовок литературных произведений. В. Г. Сорокин «Роман», В.О. Пелевин «Чапаев и Пустота», Т. Н. Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В. С. Маканин «Женский почерк» в прозе конца века. Л. С. Петрушевская, В.С. Токарева, Л.Е. Улицкая. Поэзия 1990-х годов	2	4
Литература начала XXI века	«Новый реализм». Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи. Судьба народа в кризисной исторической ситуации. В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», Ю. Поляков «Грибной царь», Жанр политического романа Ю.В. Бондарев «Без милосердия». Женская проза. Д. И. Рубина, М. Степанова Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая	3	3

Раздел	Содержание тем	Количество часов 102 часа	Количество часов 170 часов
	литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.)		

IV. Тематическое планирование

10 класс (102ч базовый уровень/170ч углубленный уровень)

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
Литература XIX века	1	2	Лекция с элементами беседы Коммуникативно-групповая работа		
Литература первой половины XIX века	19	32	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно-групповая работа Семинар Аналитическая беседа, интеллектуальная игра	Школа читателя: формирование читательской культуры в подростковом возрасте/ Универсариум Школа читателя: формирование культуры интерпретации текста/Универсариум	
Литература второй половины XIX века (4 ч.)	2	4	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно- групповая работа.	Краткая история русской поэзии/Лекториум Петербургские мосты /Лекториум Понять искусство/ Универсариум	

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
				История русского театра как история России/ Универсариум История кино/ Универсариум	
А.Н.Островский	4	6	Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и художественного фильма, семинар, инсценировки, работа с текстом Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая работа	История русского театра как история России/ Универсариум	Тест№1 Комплексная контрольная работа №1 Сочинение №1
И.А.Гончаров.	6	10	Лекция. Анализ художественного искусства Коммуникативно-групповая работа. Конспектирование	Школа читателя: формирование читательской культуры в подростковом возрасте/ Универсариум	Тест№2 Комплексная контрольная работа №2 Сочинение №2
Ф.И.Тютчев.	2	5	Лекция. Самостоятельный анализ художественного текста		Анализ стихотворного текста Чтение наизусть
И.С.Тургенев	6	10	Лекция. Семинар, тестирование, сюжетно – ролевая игра. Анализ эпизода в контексте художественного произведения	История кино/ Универсариум	Тест№3 Комплексная контрольная работа №3 Сочинение №3

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
			Основные правила ведения диспута. Составление выборочного конспекта критических статей		
А.А.Фет	2	4	Лекция. Коммуникативно - групповая работа Анализ стихотворения.		Анализ стихотворного текста Чтение наизусть
А.К.Толстой	5	5	Лекция. Семинар, Поэтический концерт	Школа читателя: формирование культуры интерпретации текста/Универсариум	Поэтический концерт Промежуточная аттестация для гуманитарного класса
Н.А.Некрасов	5	12	Лекция. Семинар Коммуникативно-групповая работа Составление выборочного конспекта критических статей	Школа читателя: формирование читательской культуры в подростковом возрасте/ Универсариум	Тест №3 Комплексная контрольная работа №3 Сочинение №3 Анализ стихотворного текста Чтение наизусть
К. Хетагуров	1	1	Лекция. Тестирование, коммуникативно-групповая работа, сюжетно ролевая игра. Диспут		

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
Н. Г. Чернышевский	3	4	Коммуникативно-групповая работа	Школа читателя: формирование культуры интерпретации текста/Универсариум	
Н.С.Лесков	4	9	Лекция. Заочная экскурсия, зачет.	Школа читателя: формирование читательской культуры в подростковом возрасте/ Универсариум	
М.Е.Салтыков-Щедрин	5	8	Семинар, коммуникативно-групповая работа, Самостоятельное творческое исследование	Призраки Петербурга/Лекториум	Устное публицистическое выступление
Ф.М.Достоевский	13	20	Лекция. Сообщения. Лаборатория. Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая работа. Консилиум. Сюжетно-ролевая игра	Призраки Петербурга/Лекториум Петербургские мосты /Лекториум История кино/ Универсариум	Тест №4 Комплексная контрольная работа №4 Сочинение №4
Л.Н.Толстой	14	22	Лекция. Семинар, коммуникативно-групповая работа, Самостоятельное творческое исследование, диспут, тестирование, творческое моделирование Зачет, анализ эпизода.	Призраки Петербурга/Лекториум Петербургские мосты /Лекториум История кино/ Универсариум	Тест №5 Комплексная контрольная работа №5 Сочинение №5

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
А.П.Чехов	8	15	Лекция. Сообщения. Лаборатория. Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая работа. Консилиум. Сюжетно-ролевая игра	История русского театра как история России/ Универсариум История кино/ Универсариум	Тест №6 Комплексная контрольная работа №6 Сочинение №6
Развитие реализма в зарубежной литературе	2	4		Краткая история русской поэзии/Лекториум Петербургские мосты /Лекториум Понять искусство/ Универсариум История русского театра как история России/ Универсариум История кино/ Универсариум	

11 класс (102ч базовый уровень/170ч углубленный уровень)

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
Литература XX века. Введение	1	2	Лекция с элементами беседы Коммуникативно-групповая работа	Школа читателя: формирование читательской культуры в подростковом возрасте/	

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
				<i>Универсариум</i>	
Зарубежная литература первой половины XX века	3	6	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно-групповая работа Семинар Аналитическая беседа, интеллектуальная игра	Краткая история русской поэзии/Лекториум Петербургские мосты /Лекториум Понять искусство/ Универсариум История русского театра как история России/ Универсариум История кино/ Универсариум	
Русская литература рубежа XIX—XX веков	3	4	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно- групповая работа.	Краткая история русской поэзии/Лекториум Петербургские мосты /Лекториум Понять искусство/ Универсариум История русского театра как история России/ Универсариум История кино/ Универсариум	
Творчество М. Горького	5	10	Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и художественного фильма,	Школа читателя: формирование читательской культуры в подростковом возрасте/	Тест №1 Комплексная контрольная работа №1 Сочинение №1

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
			семинар, инсценировки, работа с текстом Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая работа	Универсариум	
Творчество И.А. Бунина	3	6	Лекция. Анализ художественного искусства Коммуникативно-групповая работа. Конспектирование.	Школа читателя: формирование культуры интерпретации текста/Универсариум	
Творчество А.И. Куприна	2	6	Лекция. Самостоятельный анализ художественного текста	Школа читателя: формирование культуры интерпретации текста/Универсариум	Тест №2 Комплексная контрольная работа №2 Сочинение №2
Поэзия конца XIX — начала XX века	1	2	Лекция. Семинар, тестирование, сюжетно – ролевая игра. Анализ эпизода в контексте художественного произведения Основные правила ведения диспута. Составление выборочного конспекта критических статей	Краткая история русской поэзии/Лекториум Петербургские мосты /Лекториум Понять искусство/ Универсариум История русского театра как история России/ Универсариум История кино/ Универсариум	

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
Символизм. <i>В.Я.Брюсов</i>	4	6	Лекция. Коммуникативно - групповая работа Анализ стихотворения.	Краткая история русской поэзии/Лекториум	Анализ стихотворного текста Чтение наизусть
<i>А. А. Блок</i>	2	12	Лекция. Семинар, Поэтический концерт	Краткая история русской поэзии/Лекториум	Тест №3 Комплексная контрольная работа №3 Сочинение №3
Акмеизм <i>Н. С. Гумилев</i>	2	3	Лекция. Коммуникативно-групповая работа Анализ стихотворения	Краткая история русской поэзии/Лекториум	Анализ стихотворного текста Чтение наизусть
Футуризм	2	2	Лекция. Тестирование, коммуникативно-групповая работа, сюжетно ролевая игра. Диспут	Краткая история русской поэзии/Лекториум	
Крестьянская поэзия <i>Н. А. Клюев</i>	1	2	Коммуникативно-групповая работа	Краткая история русской поэзии/Лекториум	
Крестьянская поэзия <i>С. А. Есенин</i>	2	6	Лекция. Заочная экскурсия, зачет.	Краткая история русской поэзии/Лекториум Понять искусство/ Универсариум	Тест №4 Комплексная контрольная работа №4 Сочинение №4 Анализ стихотворного текста Чтение наизусть

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
Литература 20-30 – х годов XX века	3	3	Семинар, коммуникативно-групповая работа, Самостоятельное творческое исследование	Краткая история русской поэзии/Лекториум Петербургские мосты /Лекториум Понять искусство/ Универсариум История русского театра как история России/ Универсариум История кино/ Универсариум	
<i>А.А.Фадеев</i>	1	2	Лекция. Сообщения. Лаборатория. Сюжетно-ролевая игра	История кино/ Универсариум	
<i>А.А.Ахматова</i>	2	4	Лекция. Семинар, коммуникативно-групповая работа, Самостоятельное творческое исследование, творческое моделирование	Краткая история русской поэзии/Лекториум	Анализ стихотворного текста Чтение наизусть
<i>Б.Л.Пастернак</i>	2	6	Лекция. Сообщения. Лаборатория. Коммуникативно-групповая работа. Консилиум. Сюжетно-ролевая игра	Краткая история русской поэзии/Лекториум	

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
<i>О.Э. Мандельштам</i>	1	3	Лекция с элементами беседы, работа с текстом	Краткая история русской поэзии/Лекториум	
<i>М.И.Цветаева</i>	2	4	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно- групповая работа.	Понять искусство/ Универсариум Краткая история русской поэзии/Лекториум	Анализ стихотворного текста Чтение наизусть
<i>М.А.Булгаков</i>	3	10	Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и художественного фильма, семинар, инсценировки, работа с текстом Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая работа	История русского театра как история России/ Универсариум История кино/ Универсариум	Тест №5 Комплексная контрольная работа №5 Сочинение №5
<i>А. П. Платонов</i>	2	4	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно-групповая работа Аналитическая беседа	Понять искусство/ Универсариум	
<i>А.Н.Толстой</i>	2	4	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно- групповая работа.	Школа читателя: формирование культуры интерпретации текста/Универсариум	
<i>М.А.Шолохов</i>	5	10	Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и художественного фильма,	История кино/ Универсариум Школа читателя: формирование культуры	Тест №6 Комплексная контрольная работа №6 Сочинение №6

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
			семинар, инсценировки, работа с текстом Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая работа	интерпретации текста/Универсариум	
<i>И. Ильф и Е. Петров</i>	1	2	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно-групповая работа Семинар Аналитическая беседа, интеллектуальная игра	Понять искусство/ Универсариум	
Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы	2	3	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно- групповая работа.	Краткая история русской поэзии/Лекториум Петербургские мосты /Лекториум Понять искусство/ Универсариум История русского театра как история России/ Универсариум История кино/ Универсариум	
<i>В.В.Набоков.</i>	5	5	Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и художественного фильма Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая	Понять искусство/ Универсариум	

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
			работа		
<i>М.А.Алданов</i>	2	2	Лекция с элементами беседы, работа с текстом		
Великая Отечественная война в литературе	6	6	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно- групповая работа.	Школа читателя: формирование культуры интерпретации текста/Универсариум	
Литература второй половины XX-начала XXI века (обзор)	7	7	Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и художественного фильма, семинар, инсценировки, работа с текстом Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая работа	Краткая история русской поэзии/Лекториум Петербургские мосты /Лекториум Понять искусство/ Универсариум История русского театра как история России/ Универсариум История кино/ Универсариум	
<i>А.Т.Твардовский</i>	3	4	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно-групповая работа Семинар Аналитическая беседа,	Краткая история русской поэзии/Лекториум	Анализ стихотворного текста Чтение наизусть

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
			интеллектуальная игра		
<i>А.И.Солженицын</i>	2	4	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно- групповая работа.	Школа читателя: формирование читательской культуры в подростковом возрасте/ <i>Универсариум</i>	
<i>Ф.А.Абрамов</i>	2	3	Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и художественного фильма, семинар, инсценировки, работа с текстом Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая работа	Школа читателя: формирование читательской культуры в подростковом возрасте/ <i>Универсариум</i>	
<i>В.П.Астафьев</i>	2	2	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно-групповая работа Семинар Аналитическая беседа, интеллектуальная игра	Школа читателя: формирование читательской культуры в подростковом возрасте/ <i>Универсариум</i>	
<i>В.Г.Распутин</i>	2	2	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно- групповая работа.	Школа читателя: формирование читательской культуры в подростковом возрасте/	

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
				<i>Универсариум</i>	
<i>И.А.Бродский</i>	2	2	Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и художественного фильма, семинар, инсценировки, работа с текстом Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая работа		
Зарубежная литература второй половины XX века - начала XXI века (обзор)	3	4	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно-групповая работа Семинар Аналитическая беседа, интеллектуальная игра		
Русская литература 90-х годов XX века - начала XXI века Литература 1990-х годов	2	4	Лекция с элементами беседы, работа с текстом Коммуникативно- групповая работа.		
Литература начала XXI века	3	3	Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и		

Наименование разделов	Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю)	Кол-во часов (170 часов: 5 часов в неделю)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Компонент дистанционных образовательных технологий, технологий смешанного обучения	Формы контроля
			художественного фильма, семинар, инсценировки, работа с текстом Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая работа		