

### Пояснительная записка

Преподавание литературы в 10 гуманитарном классе (профильный уровень) осуществляется на основе государственного стандарта общего образования 2004 года, который является основой образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования, примерных программ по учебным предметам.

Рабочая программа разработана на основе государственной программы Т. В. Курдюмовой (Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова и др.), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации; федерального стандарта основного общего образования по литературе, с учетом сведений, содержащихся в Кодификаторе элементов содержания экзаменационной работы для проведения ЕГЭ выпускников XI классов общеобразовательных учреждений (в новой форме) по литературе. Рабочая учебная программа по литературе обеспечена учебно-методическим комплектом Т.Ф. Курдюмовой, 2012 г. Программа рассчитана на 170 ч.

#### **Нормативно-правовые документы, определяющие содержание языкового образования**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по русскому языку (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ: СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290).
4. Приказ от Министерства образования и науки Российской Федерации 05.08.2013 г. № 1047 « Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548
6. Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Минобрнауки России от 5 сентября 2013 г. № 1047
7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.
8. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.
9. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 164 с.
10. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 112 с.
11. Письмо №03-02 /5361 от 17.06.2016г. Министерства образования и науки Челябинской области «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2016 – 2017 учебном году
12. Приказ МБОУ лицея №11 от 30.08.2012. № 213 «Об утверждении локального акта. Положение о разработке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»

## Цели изучения литературы

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

**Цель литературного образования учащихся** – приобщение их к богатствам отечественной и мировой литературы, развитие способностей эстетического восприятия художественных произведений, формирование нравственно-ценностных ориентиров.

## Задачи преподавания литературы в 10 классе

Задачи обучения литературе определяются с позиций компетентного подхода. При этом под компетенцией понимается сумма знаний и умений, владение способами действия, которые позволяют человеку решать практические задачи. Главной задачей курса литературы 10-го класса является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи. В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по литературе (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089) сформулированы основные задачи преподавания литературы в 10 классе:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## Особенности методики преподавания предмета

Главной целью лицейского образования является развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе рассматривается не просто как процесс овладения определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс изучения литературы на профильном гуманитарном уровне строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного

произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Девятилетняя школа подготовила учеников к восприятию развития литературы как процесса, обусловленного историческими, эстетическими и национальными причинами. Ученики накопили значительный материал, который требует систематизации и нравственного, теоретико - и историко - литературного осмысления. Возрастное развитие учеников, вступивших в эпоху связей, осознания причин и следствий, позволяет обратиться к иным формам постижения искусства слова и ведет к углублению представлений о процессе развития литературы.

Поэтому в профильном классе предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления. История литературы в школьном варианте предстает в основных своих проявлениях и не охватывает всей многослойности литературного процесса. Многие имена писателей уже знакомы ученикам, и полезно обратиться к тем явлениям, которые остались живыми в памяти поколений. В школе надо наметить контуры литературного процесса, чтобы в сознании учеников сложилась целостная картина развития искусства слова. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышление поможет школьникам «в просвещении стать с веком наравне». В курсе литературы старших классов сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений. Из этого правила отбора произведений для программы старших классов исключение делается лишь тогда, когда полезно сопоставить искусство подлинное и массовую литературу. Заканчивая школу, ученик должен уметь отличить беллетристику от шедевра, и потому в обзорах, программе внеклассного чтения помещена литература и второго ряда.

Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы в профильном классе.

Модернизация образования в средней школе поставила новые задачи перед курсом литературы в 10-м классе. Профильная гуманитарная школа отличается от базовой не только большим числом изучаемых произведений и авторов, но и характером анализа литературных явлений. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа построена с учетом принципа системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Программа предусматривает повторение и систематизацию сведений по истории и теории

литературы, а также материалов литературной критики разных периодов. При этом предусматривается подача материала крупными блоками. Большое внимание уделяется сопутствующему повторению, предваряющему изучение нового материала.

В 10 классе учащиеся для изучения предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления второй половины XIX в. Курс имеет историко-литературный характер. Он дает системное представление об эпохах развития литературы. Курс предусматривает сопоставление произведений русских и зарубежных авторов и выделение лейтмотивов искусства определенного времени, наблюдение за национальными и индивидуальными вариациями проблем в творчестве писателей. В курсе литературы сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в литературном процессе.

Строится программа на основе диалога культур. Также программа включает и элементы диалогов разных видов искусства (литература и живопись, литература и музыка, театр, кино и т.д.)

Каждый раздел программы включает в себя вводную лекцию, практикумы, контрольные уроки и уроки развития речи. Специальное внимание уделено формированию речевых умений и навыков: подготовке устных выступлений, умению составить тезисы, вести дискуссию и т. п.

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией регионального компонента содержания литературного образования. Содержание регионального компонента литературного образования позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма.

Преподавание литературы в 10 классе дополняется модульным курсом «Литература России. Южный Урал» (на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10–11 классов»).

Курс «Литература России. Южный Урал» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, «культурное гнездо» литературное краеведение на Урале, крупнейшие краеведы: В.Бирюков, А.Шмаков, А.Лазарев, Л. Гальцева и др., тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Южного Урала.

Содержание НРК составляет 12% содержания литературного образования. Реализация регионального компонента языкового образования предполагает широкий спектр направлений:

№ п/п	Тема раздела	Содержание НРК
1	Введение.	1. Реалистические традиции русской литературы в прозе Ф. Решетникова и Д. Мамина-Сибиряка
2-4	А. С. Пушкин. Лирика	2.Пушкин и Урал. Поездка Пушкина на Урал осенью 1833 г. Ее цели, ход и значение. 3.Пушкинские мотивы в лирике А. Горской 4. Пушкинские мотивы в стихах Л. Авербах
5.	М.Ю. Лермонтов. Лирика	5.Лермонтовские традиции в лирике И. Банникова.
5-8.	А. Н. Островский	6. Журнальная жизнь во второй половине 19 в. на Урале 7.Образ города в очерке А. Туркина «Челябинская

		жизнь». 8. «Гроза» на сцене Челябинского ТЮЗа
9	И.С.Тургенев	9. Психологизм лирики Н. Годиной
10	И. А. Гончаров	10.«Сказка о счастье» Ястребова М. Н.
11.	А. А. Фет	11.Ю. Либединский «Аппассионата». Музыка и ее роль в произведении
12.	Н. А. Некрасов	12.Образ улицы в рассказе Л. Сейфулиной «В приюте»
13	Л.Н.Толстой	13. «Мысль семейная» в книге Ю. Либединского «Воспитание души»
14-15.	Н. С. Лесков.	14.Жанр сказа в творчестве П. Бажова
16.	А. П. Чехов	16.«Вишневый сад» на сцене Челябинского академического драматического театра.

Развитие коммуникативных возможностей учащихся осуществляется на материале произведений художественной литературы путем комплексного анализа текста. Изучение основных разделов курса осуществляется на основе интеграции с другими разделами науки, а также с историей, музыкой, ИЗО с целью воспитания нравственных качеств учащихся.

С целью повышения качества образования ведется постоянное совершенствование методики преподавания литературы, апробация новых технологий обучения. Предпочтение отдается технологиям, учитывающим возрастные особенности учащихся, их способности, интересы и потребности. К ним относятся следующие:

1. когнитивные (проектная деятельность, конференции, круглые столы, дискуссии, концептуальные карты, кейс-метод, решение проблем и др.);
2. технологии сотрудничества (ролевые игры, интерактивные беседы и др.);
3. контролируемые (тестирование, конкурсы, олимпиады и др.);
4. информационные (компьютерные программы, Интернет-ресурсы и т.д.);
5. здоровьесберегающие (смена видов деятельности, музыка и т.д.).

Использование новых технологий объективно ведет к улучшению качества обучения литературе, повышает эффективность усвоения знаний школьниками. Информационные технологии обеспечены цифровыми образовательными ресурсами.

### Основное содержание тем

#### **1.Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (6 ч.)**

Русская литература XIX в. – вершина гуманизма мировой литературы. Особая роль русской литературы в развитии общества. Прошлое, настоящее и будущее России в полемике западников и славянофилов.

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

#### **2.Повторение изученного в 9 классе. (12 ч.)**

##### **А.С. Пушкин (5ч.)**

А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Пушкинские традиции в русской литературе 2-ой половины XIX в. 5.Смысл жизни человека и его путь в бессмертие ( «Подражание Корану» ( IX. «И путник усталый на Бога роптал...» ), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...»)

Свобода и закон в лирике Пушкина.

##### **М.Ю.Лермонтов (3 ч.)**

Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.

##### **Н.В.Гоголь "Портрет". (4 ч.)**

Гоголь и русские художники. Блеск и нищета столицы. («Петербургские повести»). «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

### **3. Обзор русской литературы второй половины XIX века (4 ч.)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50-60-х гг.

#### **4. А.Н. Островский (12 ч.)**

Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни. Драма "Гроза". Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы. Косный быт и волжские просторы. Законы "темного царства". Дикой и Кабаниха. Попытки вырваться из "темного царства" (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). Протест и покаяние Катерины. Образ грозы в пьесе Островского. Дискуссия по статьям Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", Д.И. Писарева "Мотивы русской драмы".

#### **5. И.А. Гончаров. (10 ч.)**

Серьезное искусство и тихая жизнь И.А. Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история» – развенчание романтических иллюзий.

Обломовка и Петербург. История создания романа "Обломов" Обломов и Штольц. Любовь Обломова и Ольги Ильинской. Почему Обломов предпочел сон пробуждению?

#### **6. Ф.И. Тютчев. (6 ч.)**

Дипломат, поэт, философ. Время и вечность ( О, этот юг, о, эта Ницца...», «Глядел я, стоя над Невой...» «Неохотно и несмело...»). Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории. Стихотворения "Не то, что мните вы, природа", "Природа - сфинкс", "Умом Россию не понять...", «Эти бедные селенья...», "День и ночь", «Тени сизые сместились») и др. Радости и трагедия любви ( "Нам не дано предугадать...", "Silentium", "О, как убийственно мы любим", "В разлуке есть высокое значенье...", "Последняя любовь", "К.Б." ("Я встретил вас...").

#### **7. И.С. Тургенев (14 ч.)**

Очерк жизни и творчества. Писатель - свидетель русских перемен в русском обществе. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). На переломе русской жизни. Роман "Отцы и дети". Споры Базарова с аристократами. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в кругу друзей и родных. Любовь в жизни героев романа. Смерть и апофеоз героя. Защитники и хулители романа (статья Писарева «Базаров».) .Последние романы и стихотворения в прозе.

#### **8. А.А. Фет (6ч.)**

Поэт и помещик. Фет в кругу своих современников: Тургенев, Л.Н.Толстой, Ф.И.Тютчев и др. Фет и теория «чистого искусства». Искусство и жизнь в поэзии Фета. Душа человека и природа. Стихотворения: "Это утро, радость эта..." "Шепот, робкое дыханье...", "Майская ночь", "Еще майская ночь...", "Встречу ли яркую в небе зарю", "Осенняя роза", "Молятся звезды, мерцают и рдеют..." и др.

#### **9. А.К. Толстой (4 ч.)**

Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

#### **10. Н.А. Некрасов (12 ч.)**

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Обострённая правдивость и драматизм изображения лирики Некрасова. Поэт - гражданин. Стихотворения: «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова» «О Муза! я у двери гроба!..» Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...» и др.. Горечь сердца («Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди», «О, письма женщины нам милой...», «Зине», «Внимая ужасам войны...»). Родина и народ в поэзии Некрасова ( «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Родина», «Надрывается сердце от муки...» ). Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мужики-правдоискатели и несчастные властители (поп,

помещики в поэме). Савелий – богатырь святорусский. Гриша Добросклонов. Автор в поэме.

#### **11.Ф.М.Достоевский (16 ч.)**

Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Достоевский - защитник "бедных людей" . Повесть "Бедные люди" и ее оценка В.Г.Белинским. Роман "Преступление и наказание" - опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение. Образ Петербурга и его жителей в романе. Семейство Мармеладовых. Причины преступления Раскольникова. Путь к покаянию. Раскольников и Порфирий Петрович. Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе. "Вечная Сонечка" и крушение идеи сверхчеловека. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова. (смысл эпилога романа). Фрагменты из статьи Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». Роман «Идиот» – испытание идеи добра. Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа «Братья Карамазовы»).

#### **12.М.Е.Салтыков-Щедрин (7 ч.)**

Чиновник и писатель-сатирик. Замысел и композиция «Истории одного города». Анализ главы «Органчик». Власть и народ в сатирической хронике. Трагическая сатира (сказки С.-Щ.).

#### **13.Н.С.Лесков (8 ч.)**

Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества. Русский национальный характер в изображении Лескова ( «Леди Макбет Мценского уезда»)

#### **14.Л.Н.Толстой (25 ч.)**

Личность Толстого. Религиозные и философские искания. Толстой и православие. Толстой и революция. Толстой и цивилизация. Своеобразие нравственно-эпических воззрений Толстого. Общая характеристика творчества.Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. Между войной и миром («Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»). 60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир». Знакомство с героями. Салон Шерер. Борьба за наследство графа Безухова. Гордые аристократы в Лысых Горах. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий. Взлеты и падения мирной жизни. Жизнь сердца и планы ума ( князь Андрей и Пьер ). Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Народная война. Бородинское сражение. Пожар Москвы. Кутузов и Наполеон. Партизаны и Платон Каратаев. Народ – творец истории. «Анна Каренина». Нравственно-философская проблематика.

#### **15. А.П.Чехов (17 ч.)**

Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Ранние юмористические рассказы. Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чехов и мир обывателей. История падения человека "Попрыгунья", "Ионыч". "Человек с молоточком". "Палата №6", "Крыжовник", "О любви". Свет надежд. "Студент", "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Невеста" Драматургия Чехова ( «Чайка», «Дядя Ваня или «Три сестры»). Комедия "Вишневый сад". Замысел Чехова и спектакль МХАТ. Драма или комедия? Особенности сюжета и конфликта пьесы Слова и поступки героев. Тема времени в пьесе. Произведения Чехова на сцене и в кино.

#### **16.Развитие реализма в зарубежной литературе. (4ч.)**

О. Бальзак – автор «Человеческой комедии». Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира.

#### **17. Обобщение (2 ч.)**

#### **18.Резервные уроки (4ч)**

**Итого** 170 часа;

**Из них:**

**Изучение произведений – 166 ч.**

**НРК** 10 ч.

**Резерв** 4 ч.

## Тематика и содержание семинарских и практических занятий, экскурсий

### Практические занятия

1. Практикумы по стиховедению
2. Комплексный анализ художественного поэтического текста
3. Анализ эпизода прозаического текста в единстве содержания и формы

### Семинары

1. Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой половины XIX века
2. Обзор русской литературы второй половины XIX века
3. Развитие реализма в зарубежной литературе.

### Экскурсии

1. Виртуальное путешествие «Литературная география»
2. Виртуальная экскурсия «Русский музей»
3. Виртуальная экскурсия «Ясная Поляна»

### Примерная тематика рефератов

1. Русская журналистика второй половины 19 века
2. Пьесы А. Н. Островского на сценах челябинских театров.
3. Экранизации произведений Л. Н. Толстого
4. Поэзия Н. А. Некрасова и живопись художников – передвижников.
5. Романсы на стихи поэтов второй половины 19 века

### Формы текущего контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

1. Терминологические диктанты.
2. Олимпиады, конкурсы, в том числе дистанционные, Интернет-олимпиады
3. Тесты
4. Самостоятельные работы
5. Рефераты
6. Работы по развитию речи (сочинения)

Контрольно-измерительные материалы подготовлены учителями литературы в соответствии с рекомендациями ФИПИ

### Критерии оценки

№ п/п	Форма контроля уровня достижений учащихся	Критерии оценки	
		Оценка	Содержание работы и речь
1	Сочинение (примерный объем классных сочинений 3 – 4 страницы)	«5»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Содержание работы полностью соответствует теме</li><li>• Фактические ошибки отсутствуют</li><li>• Содержание излагается последовательно</li><li>• Работа отличается богатством словаря</li><li>• Достигнуто стилевое единство текста</li><li>• В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.</li></ul>



		«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание работы в основном соответствует теме</li> <li>• Имеются единичные фактические неточности</li> <li>• Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</li> <li>• Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен</li> <li>• Стил ь работы отличается единством</li> <li>• В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов-</li> </ul>
		«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности</li> <li>• Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</li> <li>• Стил ь работы не отличается единством</li> <li>• В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</li> </ul>
		«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В работе допущены существенные отклонения от темы</li> <li>• Допущены серьезные нарушения .- Беден словарь последовательности изложения</li> <li>• Беден словарь</li> <li>• Допускается не более 7 недочетов в содержании и 7 речевых недочетов</li> </ul>
2	Терминологический диктант (10 терминов)	«5»	Ошибок нет, допускается одна негрубая фактическая ошибка
		«4»	Допускаются две-три ошибки
		3	Допускаются четыре-пять ошибок
		«2»	Допущено более пяти ошибок
3	Реферат		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.</li> <li>• В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.</li> <li>• Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.</li> <li>• Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.</li> <li>• Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.</li> <li>• Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.</li> </ul>
4	Тест (10 вопросов)	«5»	Ошибок нет, допускается одна негрубая фактическая ошибка

		«4»	Допускаются две-три ошибки
		«3»	Допускаются четыре-пять ошибок
		«2»	Допущено более пяти ошибок
5	Самостоятельная работа	<p>Оцениваются</p> <p><i>Степень самостоятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• без помощи учителя (3 балла)</li> <li>• незначительная помощь учителя (2 балла)</li> <li>• существенная помощь учителя (1 балл)</li> <li>• не справился (0 баллов)</li> </ul> <p><i>Правильность выполнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла)</li> <li>• работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла)</li> <li>• ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл)</li> <li>• ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов)</li> </ul> <p><i>Оценка</i> выставляется по количеству набранных баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6-5 баллов – «5»</li> <li>• 4-3 балла – «4»</li> <li>• 2-1 балл – «3»</li> <li>• 0 баллов – «2»</li> </ul>	

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 10 классов Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Цель преподавания литературы – обеспечение необходимого уровня подготовки выпускников, определенного Федеральным компонентом государственного стандарта. В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

1. Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы / Сост: Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, Е.Н. Колокольцев. – М.: «Дрофа», 2010

### Учебные материалы для учащихся

2. **Учебник:** Курдюмова Т. В. Литература: 10 класс М.: «Дрофа», 2013

3. **Учебные материалы для учащихся:**

3.1. Школьная программа (Анализ текста. Основное содержание. Сочинения) / Серия. – М.: Дрофа, 2003-2006

3.2 Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества. — М., 1987.

3.3. Русская литература. Книга 1, 2. Энциклопедия для детей. – М.: Аванта+, 1998.

3.4 Русская литература XIX—XX веков. В 2 т. Т. 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М. В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. — М.: Аспект-Пресс, 2000.

3.5. Русские писатели. XIX век: Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. — М., 1996.

3.6. Энциклопедия литературных произведений / Под ред. С. В. Стахорского – М.: Вагриус, 1998,

3.7. Болдырева Е.М., Буровцева Н.Ю и др. Русская литература 20 века / Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы.- М.: Дрофа

3.8. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. - М.: Дрофа, 2000

3.7. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века. — М., 1991.

3.10. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 1996.

4. **Методическая литература для учителя:**

4.1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.

4.2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс: русская литературная критика / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.

4.3. Дистанционная поддержка учителей-словесников – [www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/literature/index3.htm](http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/literature/index3.htm)

4.4. Конспекты уроков для учителя литературы 10 кл. (в 2ч.) Русская литература XIX века. Вторая половина. М.: Владос, 1999.

4.5. Литература, Издательский дом «Первое сентября» – [www.literature.1september.ru](http://www.literature.1september.ru) – электронная версия газеты

4.6. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. / Под ред. Е.Н. Колокольцева.-М.: Просвещение, 1990.

4.7. Нестандартный урок по литературе/ Сб. методических разработок. В 2ч.- Челябинск, 1993.

Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» – [www.literature.1september.ru/urok/](http://www.literature.1september.ru/urok/)

4.8. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе второй половины 19 века. – М.: Вако, 2004

4.9. Есин А.Б. Русская литература 19 в. Задачи, тесты, полезные игры.-М.:Флинта, 1997.

4.10. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. Школьный курс/ Кн. для учителя, старшеклассника, абитуриента. - М.:Новая школа, 1997.

4.11. Шишмаренкова Г.Я. Изучение биографии писателя на уроках литературы в старших классах: Учеб. пособие.-Челябинск: ЧелГУ, 1992.

### Комплекс реализации национально-регионального компонента

1. Литература России. Южный Урал/ Сост. Н.А Капитонова, Т.Н. Крохалева Т.Н., Т.В. Соловьева. - Челябинск, 2002

2. Шмаков А. А., Шмакова Т. А. Урал литературный: краткий библиографический словарь – Чбк, 1988.
3. Рифей: уральский краеведческий сборник. – Чбк, 1990.
4. Уральский библиофил – Чбк, 1989
5. Школьнику о литературе нашего края.- Чбк, 1989.

**Научная и научно-популярная литература по предмету (тематический указатель)**

1. Коровин В. И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
2. Коровин В. И. А. С. Пушкин в жизни и творчестве. — М., 2000.
3. Кулешов В. И. Жизнь и творчество Пушкина. — М., 1987.
4. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. — М., 1987.
5. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В. И. Коровина. — М., 1999.
6. Петрунина Н. Н. Проза Пушкина: Пути эволюции. — Л., 1987.
7. Скатов Н. Н. Русский гений. — М., 1987.
8. Смирнов А. А. Лирика Пушкина. — М., 1988.
9. Кормилов С. И. Поэзия М. Ю. Лермонтова. — М., 1998.
10. Коровин В. И. Творческий путь Лермонтова. — М., 1973.
11. Коровин В. И. М. Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. — М., 2001.
12. Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981.
13. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
14. Мурашов А. А. Из тонких линий идеала. — М., 1990.
15. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1988.
16. Мочульский К. В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. — М., 1995.
17. Лесков и русская литература. — М., 1988.
18. Пустовойт П. Г. Созвездие неповторимых: Мастерство русских классиков. — М., 1997.
19. Семенов В. С. Лесков. — М., 1981.
20. Недзвецкий В. А. Романы И.А.Гончарова. — М., 1996
21. Петрова Н. К. Творчество Гончарова. — М., 1979.
22. Лебедев Ю. В. Тургенев. — М., 1990.
23. Пустовойт П. Г. Роман Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. — М., 1977.
24. Тургенев в школе: Пособие для учителей / Сост. Т. Ф. Курдюмова. — М., 1981.
25. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997. Лакшин В. Я. Театр А. Н. Островского. — М., 1985.
26. Илюшин А. А. Поэзия Некрасова. — М., 1998. Розанова Л. А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. — Л., 1970.
27. Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева. — М., 1999.
28. Лотман Ю. М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. — СПб., 1996.
29. А. А. Фет. Биография. Лирика / Сост. А. П. Грачев // Русская литература в вопросах и ответах / Под ред. Чернец Л. В. — М., 1999.
30. Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л., 1987
31. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. — М., 1977. Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин. — М., 1988.
32. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М., 1987.
33. Долинина Н. Г. По страницам «Войны и мира». — Л., 1973.
34. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. — М., 1988.
35. Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: Комментарий. — М., 1967.
36. Линков В. Я. «Война и мир» Л. Толстого. — М., 1998.
37. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: Кн. для учителя. — М., 1987.
38. Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М., 1983.
39. Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. — М., 1985.
40. Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому. — Л., 1980.
41. Кожин В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского // Три шедевра русской классики. — М., 1971.

42. Мочульский К. В. Достоевский: Жизнь и творчество // Гоголь. Соловьев. Достоевский. — М., 1995.
43. Фридлиндер Г. М. Достоевский и мировая культура. — Л., 1985.
44. Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. — М., 1998.
45. Полоцкая Э. А. Пути чеховских героев: Кн. для учащихся. — М., 1983.
46. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. — М., 1972.
47. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. — М., 1971.
48. Чудаков А. П. Чехов. — М., 1987.

#### **Интернет-ресурсы.**

1. Дистанционная школа «Урок» – [www.urok.hut.ru/](http://www.urok.hut.ru/)
2. Методика развивающего обучения литературе в средней школе – [www.iro.yar.ru:8100/resource/distant//literature/.htm](http://www.iro.yar.ru:8100/resource/distant//literature/.htm)
3. «Портфолио»: фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся.//<http://portfolio.1september.ru/>
4. Русский язык в мире// <http://www.about-literature.com/>
5. Русское письмо <http://character.webzone.ru>
6. Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – [www.referat.ru/](http://www.referat.ru/).

#### **Список цифровых образовательных ресурсов**

*Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса литературы.*

1С Репетитор Литература

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс

ИДДК (Москва): серия «Классика»: собрания сочинений русских писателей 19 века

*Мультимедийные тренинговые, контролирующие программы по всем разделам курса литературы*

Презентации по предмету – 198 файлов

#### **Технические средства обучения**

1. CD, DVD-проигрыватели
2. Аудио-центр.
3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления карт и таблиц
4. Видеомагнитофон, видеоплеер.
5. Мультимедийный проектор
6. Телевизор с универсальной подставкой
7. Экспозиционный экран (на штативе или навесной)

## Учебно - тематический план

№	Тема	Требования к уровню подготовки выпускников	Практические работы	Проекты	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	<p><b>Знать</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p> <p><b>Уметь</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p><b>Применять</b> для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии;</p>			6
2	Повторение изученного в 9 классе. Художественная литература как искусство слова. Общоевропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма. Романтизм в русской литературе.	<p><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)</p> <p><b>Применять</b> для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.</p>	Практикум по анализу текста		12
3	<b>Реализм как литературное направление, литературная критика</b>	<p><b>Уметь</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений</p>			4
4	<b>А. Н. Островский</b>	<p><b>Знать</b> основные факты жизни и творчества писателя.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выразительно читать текст по ролям</p> <p><b>Применять</b> для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии;</p>		Пьесы Островского на театральных сценах Челябинска	12
5	<b>И. А. Гончаров</b>	<p><b>Знать</b> роль второстепенных членов предложения;</p> <p><b>Уметь</b> анализировать эпизод изученного</p>			10

		<p>произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию;</p> <p><b>Применять</b> для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии</p>			
6	<b>Ф. И. Тютчев</b>	<p><b>Уметь</b> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>			6
7	<b>И. С. Тургенев</b>	<p><b>Знать</b> основные факты жизни и творчества писателя;</p> <p><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p><b>Применять</b> для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии</p>			14
8	<b>Русская лирика второй половины 19 века (А. Фет – 5 ч, А.К. Толстой 4 ч, Н. А. Некрасов – 12 ч)</b>	<p><b>Знать</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия;</p> <p><b>Уметь</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	Лабораторная работа по стиховедению		21
9	<b>Ф. М. Достоевский</b>	<p><b>Уметь</b> воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	Практикум по комплексному анализу текста		16



		<b>Применять</b> для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии			
10	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Знать</b> понятие сатиры; «эзопов язык» <b>Уметь</b> выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.			7
11	<b>Н. С. Лесков</b>	<b>Уметь</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		«Уральские сказы»	8
12	<b>Л. Н. Толстой</b>	<b>Знать</b> особенности жанра романа-эпопеи суть философской концепции истории; <b>Уметь</b> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; <b>Применять</b> для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии		«Строки, написанные для меня»	25
13	<b>А. П. Чехов</b>	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества писателя, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению <b>Применять</b> для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии		.«Вишневый сад» на сцене Челябинского академического драматического театра	17

14	<p><b>Развитие реализма в зарубежной лит. вт. пол. 19 в.</b></p>	<p><b>Уметь</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  <b>Знать</b> основные факты жизни и творчества писателя, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению <b>Применять</b> для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии</p>			4
----	--	--	--	--	---

### Календарно-тематическое планирование

№	Раздел	Тема	Формы организации занятия основные виды деятельности стандарт	Основные теоретико-литературные понятия (стандарт)	Соотнесение явления художественной литературы с общественной жизнью и культурой (стандарт)	Показатель соответствия уровня литературной образованности требованиям к уровню подготовки учащихся (стандарт)	Региональный компонент
1	<b>Введение.</b> Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. <b>6 часов</b>	1.Русская литература XIX в. – вершина гуманизма мировой литературы. 2. Особая роль русской литературы в развитии общества. 3. Прошлое, настоящее и будущее России в полемике западников и славянофилов. 4. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. 5.Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. 6 НРК. Реалистические традиции русской литературы в прозе Ф. Решетникова и Д. Мамина-Сибиряка.	Лекция с элементами беседы  Лекция с элементами беседы	Романтизм. Реализм. Литературная, критика, реальная критика, натуральная школа.	Представители различных направлений в живописи и музыке.	Составление обобщающих таблиц	НРК Реалистические традиции русской литературы в прозе Ф. Решетникова и Д. Мамина-Сибиряка
2	<b>Повторение изученного в 9 классе</b> <b>12 часов</b>	<b>А. С. Пушкин.</b> 7. А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Пушкинские традиции в русской литературе 2-ой половины XIX в. 8.Смысл жизни человека и его путь в бессмертие ( «Подражание Корану»	Лекция с элементами беседы, работа с текстом  Коммуникати	Художественный образ, содержание и форма  Ритм, рифма, строфа, хорей, ямб.	Живопись: Н. Ге, Репин, Тропинин, Кипренский  Музыка: романс Глинки	Анализ поэтического текста	НРК Пушкин и Урал. Поездка Пушкина на Урал осенью 1833 г. Ее цели, ход и значение.  НРК Пушкинские мотивы в

		( IX. «И путник усталый на Бога роптал...» ), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...») 9. НРК Пушкин и Урал. Поездка Пушкина на Урал осенью 1833 г. Ее цели, ход и значение. 10. НРК Пушкинские мотивы в лирике А. Горской 11. НРК Пушкинские мотивы в стихах Л. Авербах.	вно- групповая работа  Семинар  аналитическая беседа, интеллектуальная игра	Ода, элегия  Поэма, повесть, трагедия	«Я вас любил...» Кинематограф: учебный к/ф «Я вас любил...»  Живопись: Бенуа		лирике А. Горской  НРК Пушкинские мотивы в стихах Л. Авербах
		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> 12.Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций 13. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. 14. Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.	Лекция с элементами беседы, работа с текстом	Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.		Анализ поэтического текста Составление обобщающих таблиц	
		<b>Н. В. Гоголь</b> 15.Гоголь и русские художники. 16.Блеск и нищета столицы. («Петербургские повести»). 17. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. 18. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Лекция с элементами беседы	Авторский замысел, повесть, автор-повествователь, художественный вымысел, фантастическое и реальное	Живопись: Александр Иванов «Явление Миссии», «Голова Иоанна Крестителя» и др.	Словесное рисование	
3	<b>Русская литература второй половины</b>	19.Обзор русской литературы второй половины XIX в. 20.Западники и славянофилы 40-х гг. 21. Продолжение	Лекция, коммуникативная групповая	Литературная, критика, реальная критика,	Музыкальные миниатюры Мусоргского и Даргомыжского	Выборочное конспектирование статьи учебника,	НРК Журнальная жизнь во второй половине 19 в. на Урале

	<b>XIX в. 4 часа</b>	общественного спора в литературе 50-60-х гг. 22. НРК Журнальная жизнь во второй половине 19 в. на Урале.	работа.	натуральная школа.	о Живопись: Крамской, Перов, Ге и др. История: три этапа национально – освободительного движения в России. Философия, религиозная философия, немецкий идеализм, философия Гегеля.	основные правила ведения дискуссии и полемики	
	<b>А. Н. Островский 12 часов</b>	<b>А. Н. Островский</b> 23.Островский А. Н. – первооткрыватель нового пласта русской жизни. 24. Комедии Островского из купеческой жизни. 25.Драма «Гроза». 26. Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы. 27. Косный быт и волжские просторы. 28.Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха. 29. Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). 30.Протест и покаяние Катерины. 31.Образ грозы в пьесе Островского. 32.Дискуссия по статьям Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева	Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и художественного фильма, семинар, инсценировки, работа с текстом Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая работа	Драма как литературный род. Драма и комедия как жанры драматических произведений. Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Драматический и трагический конфликт. Ремарка. Авторская речь в драме.	География: описание волжского ландшафта. Физика: Гроза как природное явление. История: Крушение феодального уклада жизни в России, утверждение буржуазных отношений. Музыка: Роль музыки в создании художественного образа. Живопись:	Выразительное чтение по ролям и наизусть, составление характеристики героя, конспектирование критической статьи.	НРК. «Гроза» на сцене Челябинского ТЮЗа

		«Мотивы русской драмы». 33. НРК. «Гроза» на сцене Челябинского ТЮЗа 34. Драма «Бесприданница». Обзор.		Критика	Перов. Портрет Островского Кустодиев. Кинематограф “Жестокий романс”		
<b>И. А. Гончаров.</b> <b>10 часов</b>	<b>И. А. Гончаров.</b> 35. Серьезное искусство и тихая жизнь Гончарова. 36. Основные этапы жизни и творчества. 37. Роман «Обыкновенная история» – развенчание романтических иллюзий. 38. Обломовка и Петербург. 39. История создания романа «Обломов». 40. Обломов и Штольц. 41. Любовь Обломова и Ольги Ильинской. 42. Почему Обломов предпочел сон пробуждению? 43. Роман в критике. 44. НРК «Сказка о счастье» М. Н. Ястребова	Лекция. Анализ художественного искусства тестирование. Коммуникативно-групповая работа. Конспектирование. Сочинение.	Роман как эпический жанр. Социально – бытовой и социально – психологический роман.  Тема, идея, персонаж  Характер, тип	Этика: жизненная позиция человека. Кинематограф: “Несколько дней из жизни Обломова”.	Составление цитатного плана и подготовка монологического высказывания на его основе. Составление тезисов критических статей.	НРК «Сказка о счастье» М. Н. Ястребова	
<b>Тютчев Ф. И.</b> <b>6 часов</b>	<b>Тютчев Ф. И.</b> 45. Дипломат, поэт, философ. 46. Философская лирика. 47. Время и вечность ( О, этот юг, о, эта Ницца...», «Глядел я, стоя над Невой...» «Неохотно и несмело...») 48. Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории ( «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь»,	Лекция. Самостоятельный анализ художественного текста	Лирика, изобразительные и выразительные средства.	Философия: русский космизм	Самостоятельная подготовка сообщения на заданную тему.		

		«Тени сизые сместились»).					
		48. Радости и трагедии любви («О, как убийственно мы любим...», «В разлуке есть высокое значение...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Предопределение»).					
		49. Адресаты любовной лирики Тютчева.					
<b>Тургенев И. С.</b> <b>14 часов</b>	<b>Тургенев И. С.</b> 50. Очерк жизни и творчества. 51. Писатель – свидетель русских перемен. 52. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»).	Лекция. Семинар, тестирование, сюжетно – ролевая игра.	Развитие понятия о стиле писателя, психологизме. Авторская позиция. Композиция романа	История: второй этапа национально – освободительн ого движения. Живопись: жанровые картины Перова. Кинематограф: “Отцы и дети” Биология: социогенез	Анализ эпизода в контексте художественног о произведения Основные правила ведения диспута. Составление выборочного конспекта критических статей	НРК Психологизм лирики Н. Годиной	
		53. На переломе русской жизни (творческая история романа «Отцы и дети»).					
		54. Споры Базарова с аристократами. 55. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.					
		56. Базаров в кругу друзей и родных.					
		57. Любовь – «незваная гостья».					
		58. Любовь в жизни героев романа.					
		59. «Кто победил в дуэли этой?» (напрасные поединки Базарова с аристократами)					
		60. Смерть и апофеоз героя.					
		61. Защитники и хулители романа (статья Писарева «Базаров».)					
		62. Последние романы и стихотворения в прозе.					
		63. НРК Психологизм лирики Н. Годиной					

<b>Фет А. А.</b> <b>6 часов</b>	<b>Фет А. А.</b> 64. Поэт и помещик. 65. Фет в кругу своих современников: И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. И. Тютчев и др. 66. Фет и теория «чистого искусства». 67. Душа человека и природа ( «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Майская ночь», «Еще майская ночь», «Встречу ли яркую в небе зарю...», «Осенняя роза» ) 68. Философская лирика Фета. 69. НРК Ю. Либединский. «Аппассионата» Музыка и ее роль в произведении	Лекция. Коммуникативно - групповая работа Анализ стихотворения.	Деталь, лирическое стихотворение и песня, внутренняя речь, звукопись. Мелодика. Ритмика. Строфика. Эвфония.	Философия: концепция “Искусство для искусства”. Живопись: репродукции художников-импрессионистов.	Самостоятельная работа с биографическим словарем и статьей учебника.	НРК Ю. Либединский. «Аппассионата» Музыка и ее роль в произведении
<b>А. К. Толстой</b> 4 часа	<b>А. К. Толстой.</b> 70. Краткий обзор жизни и творчества. 71. Своеобразие художественного мира поэта. 72. Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. 73. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.	Лекция. Семинар, Поэтический, Концерт	Трагедия, историзм, лирический герой Развитие понятий о балладе, рифме, строфе, способах рифмовки	Философия: концепция “Искусство для искусства”.	Составление хронологической таблицы. Сопоставительный анализ произведений устного народного творчества и художественных	
<b>Некрасов Н. А.</b> <b>12 часов</b>	<b>Некрасов Н. А.</b> 74. Очерк жизни и творчества. 75. Поэт «мести и печали». Обостренная правдивость и драматизм изображения лирики Некрасова. 76. Поэт-гражданин ( «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова», «О Муза! Я у	Лекция. Коммуникативно - групповая работа Анализ стихотворения.	Дольник	История: пореформенный уклад жизни в России. Музыка: песни на стихи Некрасова. Этика: жизненная позиция, личное и	Выразительное чтение наизусть. Письменный самостоятельный анализ поэтического произведения	НРК Образ улицы в рассказе Л. Сейфуллиной «В приюте»



		<p>двери гроба!..»)</p> <p>77. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».</p> <p>78. Горечь сердца («Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди», «О, письма женщины нам милой...», «Зине», «Внимая ужасам войны...»).</p> <p>79. Родина и народ в поэзии Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Родина», «Надрывается сердце от муки...»).</p> <p>80. НРК</p> <p>Образ улицы в рассказе Л. Сейфуллиной «В приюте»</p> <p>81. Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>82. Мужики-правдоискатели.</p> <p>83. «Несчастные» властители (поп, помещики в поэме).</p> <p>44. Савелий – богатырь святорусский. 85. Гриша Добросклонов. Автор в поэме.</p>			общественное.		
		<p>Поэма-эпопея, лирическое отступление, система образов, народность</p>					
<b>Ф. М. Достоевский</b> <b>18 часов</b>	<p><b>Ф. М. Достоевский</b></p> <p>86. Очерк жизни и творчества.</p> <p>87. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества.</p> <p>88. Достоевский Ф. М. – защитник «бедных людей».</p>	<p>Лекция.</p> <p>Тестирование, коммуникативно-групповая работа, сюжетно-ролевая игра.</p> <p>Диспут.</p>	<p>Развитие понятия о романе.</p> <p>Идеологический детективный роман. Понятие о полифонизме</p> <p>Психологизм</p>	<p>Философия: философия Ницше.</p> <p>Юриспруденция: уголовное право, презумпция невиновности.</p> <p>Психология:</p>	<p>Основные правила ведения дебатов.</p> <p>Составление опорных конспектов собственного монологического высказывания</p>		

	<p>Повесть «Бедные люди» и ее оценка В. Г. Белинским.</p> <p>89. Роман «Преступление и наказание» – опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение.</p> <p>90. Образ Петербурга и его жителей в романе. 91. Семейство Мармеладовых.</p> <p>92. Причины преступления Раскольникова. 93. Путь к покаянию ( Раскольников и Порфирий Петрович ).</p> <p>94. Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе.</p> <p>95. «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека.</p> <p>96. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова ( смысл эпилога романа )</p> <p>97. Психологизм романа..98. Фрагменты из статьи Н. Н. Страхова «Преступление и наказание».</p> <p>99. Роман «Идиот» – испытание идеи добра.</p> <p>100. Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа «Братья Карамазовы»).</p> <p>101. Значение творчества Достоевского.</p>			<p>диалектическое понимание сложности и противоречивости человеческой природы.</p> <p>Живопись: Ярошенко “Утопленница” , “Студент</p>		
<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> <b>7 часов</b></p>	<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b></p> <p>102. Чиновник и писатель-сатирик.</p> <p>103. Замысел и композиция «Истории одного города».</p>	<p>Лекция. Семинар, тестирование, заочная экскурсия,</p>	<p>Понятие об условном в искусстве (эзопов язык, гротеск).</p>	<p>История: концепции исторического развития России,</p>	<p>Моделирование художественного текста, закрепление навыка</p>	

	104. Анализ главы «Органчик». Власть и народ в сатирической хронике. 105. Трагическая сатира (сказки С.-Щ.). 106. Идеино-тематические группы сказок. 107. художественное своеобразие сказок. 108. Значение сатиры Салтыкова-Щедрина.	зачет.	Жанр сатирической хроники, элементы антиутопии Трагическое и комическое Гипербола, гротеск, аллегория	Костомарова, Чичерина, Пыпина, Соловьева. Этика: семейные отношения.	составления характеристики персонажа.	
<b>Н. С. Лесков. 8 часов</b>	<b>Н. С. Лесков.</b> 109. Мастер изображения русского быта. 110. Очерк жизни и творчества. 111. Русский национальный характер в изображении Лескова («Леди Макбет Мценского уезда») 112. Образ Катерины Измайловой. 113. «Очарованный странник». 114. Русский характер в изображении Лескова. 115. Своеобразие стиля Лескова. 116. НРК Жизнь эпохи «уездного захолустья» в литературном наследии В. А. Протасова	Лекция. Сравнительный анализ текстов диспут индивидуальные сообщения	очерк	Зарубежная литература: вечные образы в трагедиях Шекспира. Кинематограф: «Очарованный странник» «Леди Макбет Мценского уезда»	Составление рецензии на просмотренный кинофильм	НРК Жизнь эпохи «уездного захолустья» в литературном наследии В. А. Протасова
<b>Л. Н. Толстой 15 часов</b>	<b>Л. Н. Толстой.</b> 117. Личность Толстого. Религиозные и философские искания. 118. Толстой и православие. Толстой и революция. Толстой и цивилизация. 119. Своеобразие нравственно-эпических воззрений Толстого. 120. Общая характеристика творчества. Мир детства и дерзкие планы юности. 121.	Лекция. Семинар, коммуникативно-групповая работа, Самостоятельное творческое исследование, диспут, тестирование,	Жанр романа – эпопеи. Психология, психологический анализ	Живопись: иллюстрации к роману «Война и мир». Кинематограф: «Война и мир». История: военная кампания 1805 – 07 годов. Отечественная война 1812	Составление хронологической таблицы, самостоятельная работа с литературоведческой литературой, чтение наизусть прозаического текста, моделирование	НРК «Мысль семейная» в книге Ю. Либединского «Воспитание души»

		<p>Автобиографическая трилогия.  122. Между войной и миром («Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»).</p> <p>123. 60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир».</p> <p>124. Знакомство с героями. Салон Шерер. 125. Борьба за наследство графа Безухова.</p> <p>126. Гордые аристократы в Лысых Горах.</p> <p>127. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий.</p> <p>128. Взлеты и падения мирной жизни.</p> <p>129. Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей) 130. Пьер Безухов.</p> <p>131. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.</p> <p>132. Народная война.</p> <p>133. Бородинское сражение.</p> <p>134. Пожар Москвы.</p> <p>135. Кутузов и Наполеон.</p> <p>136. Партизаны и Платон Каратаев.</p> <p>137. Народ – творец истории.</p> <p>138. «Анна Каренина».</p> <p>139. Нравственно-философская проблематика.</p> <p>140. Мировое значение творчества Толстого.</p> <p>141. НРК «Мысль семейная» в книге Ю. Либединского «Воспитание души».</p>	<p>творческое моделирование  е  Зачет, анализ эпизода.</p>		<p>года.  Философия: проблема свободной воли в романе.</p>	<p>текста по клише.  Сравнительный анализ произведений различных видов искусства: литературы и кинематографа.  Составление алгоритмизированных схем.</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

<p><b>А. П. Чехов</b> <b>17 часов</b></p>	<p><b>А. П. Чехов</b> 142.Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. 143. Ранние юмористические рассказы. 144. Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие. 145. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». 146. Чехов и мир обывателей. 147.История падения человека («Ионыч») 148.Свет надежд. («Студент», «Невеста») 149. Драматургия Чехова ( «Чайка», «Дядя Ваня или «Три сестры») 150.Комедия «Вишневый сад». Замысел Чехова и спектакль МХАТ. 151.Драма или комедия? 152. Особенности сюжета и конфликта пьесы. 153. Слова и поступки героев. 154. Система образов. 155. Художественное своеобразие пьесы. 156. Тема времени в пьесе. 157.НРК.Произведения Чехова на сцене и в кино. 158. «Вишневый сад» на сцене челябинского драматического театра.</p>	<p>Лекция. Сообщения. Лаборатория. Аналитическая беседа Коммуникативно- групповая работа. Консилиум.</p> <p>Сюжетно-ролевая игра</p>	<p>Новелла. Рассказ. Художественная деталь. Кризис реализма. Психологизм. Трагикомедия. Лиризм. Архитектоника драмы. Подтекст. Алогизм. Смысловой рефрен</p>	<p>Зарубежная лит-ра: театр Шоу, Ибсена, Метерлинка, новеллы Мериме.</p>	<p>Развитие навыков комментированного чтения. Подготовка характеристики героя.</p>	<p>НРК«Вишневый сад» на сцене челябинского драматического театра.</p>
<p><b>Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины 19 века.</b></p>	<p>159.О. Бальзак – автор «Человеческой комедии» 160.Проблематика произведений писателя. 161. Г. де Мопассан. «Ожерелье».</p>	<p>Лекция</p>	<p>Своеобразие европейского романа</p>			

	<b>4 часа</b>	162. Грустные раздумья автора о несправедливости мира.					
4.	<b>Обобщение 2 часа</b>	163..Мировое значение русской литературы второй половины19 века. 164.Актуальность русской литературы. 165. Итоговый урок	Беседа				
	<b>Резервные уроки Итого</b>	<b>5 ч 170 ч</b>					